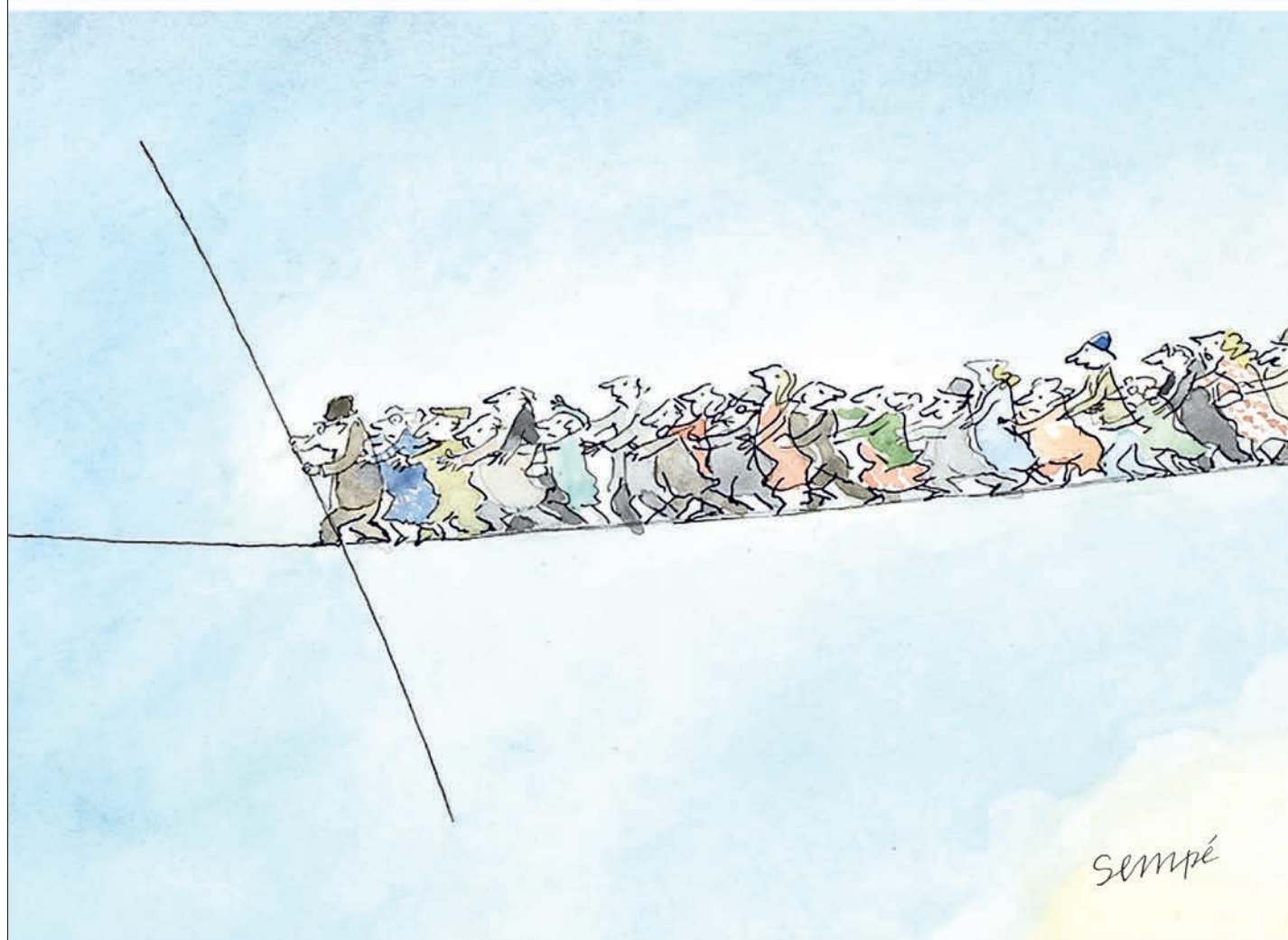




FESTIVAL DU DESSIN

ARLES 22 AVRIL-14 MAI 2023



Sempé

HOMMAGE À JEAN-JACQUES SEMPÉ

ET LES EXPOSITIONS DE : Victor Hugo • Pierre Alechinsky • Roland Topor • Olivier O. Olivier • Aloïse Jean-Baptiste Sécheret • Tal Coat • Albert-Edgar Yersin • Dorothée Selz • Loustal • Bascoulard • Adrien Neveu • Alexandra Roussopoulos • Jean Raine • Hervé Di Rosa • Guy Oberson • Edmond Quinche • Denis Lopatine • Nadine de Koenigswarter • Micaël • Anna Sommer • Noyau • Martial Leiter • Émilienne Farny • El Roto • Sylvie Fajfrowska • Mix & Remix • Pat Noser • Joël Person • Paul Diemunsch • Bessompierre • Claire Forgeot • Pavel Schmidt • Vuillemin • Mylène Duc • Claire Nicole • Olivier Estoppey • Corinne Véret-Collin • Wozniak

Dossier de presse

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
L'éditorial de Mr Patrick de Carolis, maire d'Arles	
Avant-propos de Mr Frédéric Pajak, directeur artistique du Festival	
PRÉSENTATION DU FESTIVAL DU DESSIN	6
L'ambition du projet	
Les fondateurs	
LA PREMIÈRE ÉDITION 22 AVRIL – 14 MAI 2023	8
Hommage à Jean-Jacques Sempé	
Les commissaires des expositions	
LES ARTISTES EXPOSÉS	13
ARLES : UNE VILLE D'ART ET D'HISTOIRES	55
AUTOUR DU FESTIVAL	60
Les enfants à l'honneur	
Dessin et musique au diapason	
Débats, rencontres, signatures, projections de films	
PARTENAIRES DU PROJET	66
CONTACTS PRESSE	67

INTRODUCTION

Arles ne cesse d'écrire son histoire culturelle et artistique

De tout temps, notre ville a entretenu une relation intime avec l'architecture, l'art, la peinture, le dessin... Il règne ici quelque chose de particulier, de spécial, qui attire et inspire.

Oui, Arles est une ville d'images... D'images fixes, grâce à la photographie, d'images animées, grâce à l'industrie culturelle et créative qui s'y développe, et désormais d'images dessinées, grâce à ce nouveau Festival.

Le dessin, cet art dont Giacometti rappelait qu'« il est la base de tout », qui apparaît chez nos enfants dès le plus jeune âge, souvent bien avant la parole, ne les quitte plus tout au long de leur vie. Picasso disait d'ailleurs : « Quand j'étais enfant, je dessinais comme Raphaël, mais il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant. » Cet art, enfin, qui a toujours accompagné les premiers pas des grands artistes, à l'instar de Claude Monet, repéré à l'âge de quinze ans pour ses caricatures.

Je me félicite que ce nouvel événement vienne enrichir l'offre culturelle arlésienne et remercie Vera Michalski, présidente du groupe éditorial Libella, et Frédéric Pajak, directeur de la maison d'édition Les Cahiers dessinés, d'avoir choisi notre ville pour y créer ce premier Festival du Dessin. Grâce à eux et toutes leurs équipes, nous poursuivons notre ambition de faire vivre Arles tout au long de l'année, avec des événements de qualité.

Ce festival ambitieux rassemblera plus d'une quarantaine d'artistes et plus de 1.000 œuvres. En effet, en plus des quelques 200 dessins de Sempé, souvent méconnus du grand public, qui vont trouver place à la chapelle du Museon Arlaten, ce sont également de magnifiques dessins originaux de Victor Hugo ou de Pierre Alechinsky que nous serons invités à découvrir dans des lieux tout aussi majestueux. Je me réjouis donc de l'accueil de ce nouveau festival qui, comme les autres, est rendu possible par le soutien de la municipalité et des services que je remercie chaleureusement.

« Le langage du dessin offre des possibilités infinies, ce qui est rare », nous dit Frédéric Pajak. Alors accueillons avec bonheur et enthousiasme cet événement et ses innombrables possibles !

Patrick de Carolis

Maire d'Arles,
Président de l'Agglomération
Arles Crau Camargue Montagnette

Ce beau langage qui nous rassemble

Le dessin est le premier langage créatif de l'homme préhistorique, du moins le premier que nous lui connaissons. Dans la grotte de Chauvet, en Ardèche, comme dans différents sites paléolithiques, nous trouvons des empreintes de mains, des animaux, rarement des visages ou des corps humains. À compter du néolithique, la figure humaine s'impose durablement, le plus souvent sous la forme d'un chasseur. Depuis, elle n'a cessé de se transformer au fil des siècles, comme si l'homme éprouvait le besoin irrésistible de se représenter lui-même – le dessin fut et demeure le langage le plus immédiat de cette quête.

L'enfant, quant à lui, s'empare volontiers d'un crayon ou d'un feutre pour exprimer ce qu'il observe ou ce qu'il imagine. Tous les dessins d'enfants sont remarquables ; ils adressent un message éloquent, soit à eux-mêmes, soit à leurs proches. On y lit leur bonheur de vivre, leur innocence, mais aussi leurs tourments, leurs blessures... Étrangement, l'enfant devenu adolescent se désintéresse du dessin personnel et préfère copier – par exemple, des superhéros ou d'autres figures standardisées. Devenu adulte, il délaisse définitivement ce langage qui lui fut essentiel, et qui, dès lors, devient un langage de spécialistes, celui des dessinateurs, des peintres, des architectes, des créateurs de mode, des cinéastes.

Fut un temps, le dessin passait pour le parent pauvre des beaux-arts ; aujourd'hui, éditeurs, curateurs, marchands n'hésitent plus à proposer des images dessinées au public car celui-ci a pris conscience de leur ampleur, de leur diversité, de leur profondeur, de leur vivacité. Le dessin s'immisce partout, il distrait, il amuse, il inquiète, il stupéfie.

Le dessin peut tout dire, ou presque : la tendresse, le sacré, la sexualité, la violence, la mort. Il raconte le temps qui passe, la langueur d'un soir au bord de la mer, les expressions diverses et variées d'un visage, les convulsions du corps ; il peut tour à tour parler et se taire, crier et murmurer, rire et faire rire. Les dessins contemporains nous provoquent, les dessins anciens ou retrouvés au fond d'un grenier nous remplissent d'émotion.

Bref, il manquait au dessin un festival ouvert, s'adressant à tout le monde, qui ne se limite pas à telle tendance ou à tel style, ni au seul critère de la notoriété. C'est chose faite, désormais : chaque printemps, à Arles, plus de mille dessins seront proposés au public, qu'il soit connaisseur ou novice, dans un esprit de curiosité, de partage et de fête.

Frédéric Pajak

Directeur artistique du Festival du dessin

PRÉSENTATION DU FESTIVAL DE DESSIN

L'ambition du projet

Le dessin est le premier art de l'enfance ; il est aussi le premier art connu de nos ancêtres préhistoriques. Longtemps déconsidéré au profit de la peinture et mis à l'écart, il revient en force depuis quelques années dans l'apprentissage des beaux-arts, dans les galeries et les musées.

Vera Michalski, présidente du groupe éditorial Libella, et Frédéric Pajak, dessinateur, écrivain et directeur des éditions Les Cahiers dessinés, ont pris l'initiative d'offrir à cet art une pleine dimension en lui dédiant un festival annuel, à la fois populaire et exigeant, intitulé « Le Festival du Dessin ».

Quel meilleur endroit pour accueillir pareil événement que la ville d'Arles, célèbre pour la beauté de ses monuments historiques, Van Gogh et les Rencontres de la Photographie ? Dès l'année 2023, du samedi 22 avril au dimanche 14 mai, Arles ouvrira au Festival du Dessin ses plus belles portes – musées, églises, cloîtres, hôtels particuliers, fondations et centres culturels. Théâtres, librairies et cinémas seront également partie prenante, ainsi que les organismes scolaires, pour mettre en lumière plus de 1.000 œuvres et une quarantaine d'artistes, la plupart consacrés, d'autres oubliés, d'autres encore méconnus. Se confronteront ainsi le dessin d'art, le dessin d'humour, le dessin de presse, le dessin d'art brut et les dessins parallèles, à savoir ceux d'écrivains, de cinéastes ou encore de grandes figures de la mode.

Étendu sur trois semaines et quatre week-ends, le Festival du Dessin se propose d'organiser, en accompagnement des expositions, des débats, des rencontres et des signatures avec les dessinateurs d'aujourd'hui, des projections de films, des concerts et bien d'autres événements festifs.

Les Fondateurs du Festival



© Anoush Abrar

VERA MICHALSKI, présidente du Festival du Dessin

Présidente du groupe éditorial Libella, Vera Michalski dirige une dizaine de maisons d'édition, en France, en Suisse et en Pologne. Elle a également créé, à Montricher, en Suisse, la Fondation Jan Michalski, vaste complexe architectural au service de l'écriture et de l'image, qui offre un cadre idéal à de nombreuses rencontres et formes de dialogue entre les arts.

En 2016, elle a contribué à créer à Paris, dans le 6^e arrondissement, le festival Un Week-end à l'Est qui, chaque année, met à l'honneur une ville d'Europe centrale et orientale à travers ses écrivains, ses penseurs, ses artistes, ses cinéastes, ses dramaturges, ses danseurs et ses photographes. Elle est également Ambassadrice de bonne volonté de l'Unesco.



FRÉDÉRIC PAJAK, directeur artistique

Écrivain, dessinateur, éditeur, Frédéric Pajak a également été fondateur et directeur de divers journaux et revues, dont *L'Imbécile de Paris*, 9 semaines avant l'élection et la dernière en date, parue en 2021, *L'Amour*. Il a publié une trentaine d'ouvrages aux Presses Universitaires de France, chez Gallimard et aux éditions Noir sur Blanc, dont *L'Immense solitude*, *Le Chagrin d'amour* et *J'entends des voix*, inaugurant une forme nouvelle de récit dessiné où écriture et dessin constituent deux narrations à part entière, l'une n'étant jamais l'illustration de l'autre, chacune se développant parallèlement et formant cependant un ensemble solidaire.

En 2014, il a reçu pour le troisième volume de son *Manifeste incertain* (2012-2020) le prix Médicis de l'essai et, l'année suivante, le Prix suisse de la littérature. En 2019, le septième volume lui a valu le Prix Goncourt de la biographie. En 2021, il a été récompensé pour l'ensemble de son œuvre par le Grand Prix suisse de la littérature.

Il y a vingt ans, en 2002, il a créé avec Vera Michalski la maison d'édition Les Cahiers dessinés, consacrée au dessin sous toutes ses formes, sans restriction de genre, autour de laquelle il a monté en 2015 à Paris, à la Halle Saint Pierre, une exposition éponyme. Il a été par ailleurs le commissaire de deux expositions au Musée Jenisch de Vevey, en Suisse : « Dessins politiques, dessins poétiques » (2019) et « Portrait, autoportrait » (2021). Enfin, il a réalisé trois longs-métrages, dont un sur le dessinateur d'humour Mix & Remix (2022).

LA PREMIÈRE ÉDITION 22 AVRIL – 14 MAI 2023

Hommage à Jean-Jacques Sempé

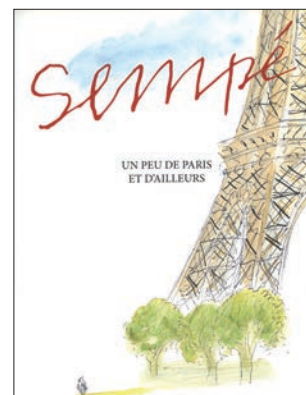
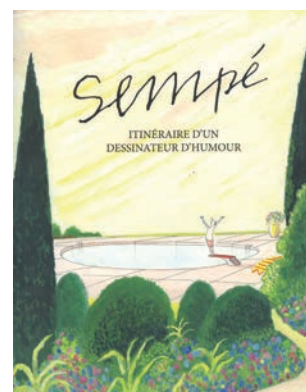
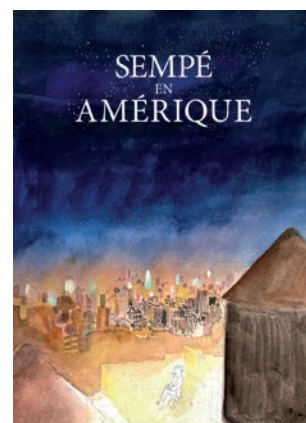


© Archives Jean-Jacques Sempé

Exposé dans le monde entier, comptant parmi les plus grands dessinateurs d'humour de notre temps, **JEAN-JACQUES SEMPÉ** est né en 1932 à Bordeaux. S'il rate de peu le titre envié du plus beau bébé de la ville, il se révèle vite très bon chahuteur et peu intéressé par les études. Renvoyé de son collège, il est successivement représentant en dentifrice en poudre puis courtier en vin, avant de falsifier ses papiers d'identité pour effectuer son service militaire à Paris. Bien que Chaval lui ait déconseillé d'être dessinateur d'humour, il publie ses premiers dessins dans *Sud-Ouest* et dans quelques journaux parisiens. En 1954, il rencontre René

Goscinnny, avec lequel il se lie d'amitié et collabore à l'hebdomadaire belge *Le Moustique*. Deux ans plus tard, il travaille régulièrement pour *Paris Match*, puis pour *Pilote*, *Punch* et *Esquire*. En 1960, paraît le premier tome du *Petit Nicolas*, conçu avec son complice Goscinnny. Suit en 1962 son premier album personnel *Rien n'est simple* qui précède près de quarante titres où se mêlent humour, poésie et philosophie. Depuis 1978, il a réalisé plus d'une centaine de couvertures pour le *New Yorker* et travaillé pour de nombreux magazines français (*L'Express*, *Vogue*, *Télérama*, etc.)

Jean-Jacques Sempé est mort le 11 août 2022, alors qu'il venait d'achever son dernier livre, *Sempé en Amérique*.



© Xavier Lahache

ANTOINE DE CAUNES, président d'honneur de la première édition du Festival

On le connaît comme figure mythique du petit écran, présentateur inoubliable, à l'humour décalé, de *Nulle part ailleurs* sur Canal + et d'autres émissions populaires. On le connaît comme acteur et réalisateur. On le connaît aussi pour détenir le record de présentations des Césars, dont il a été le maître de cérémonie à neuf reprises. Antoine de Caunes, qui fut un ami proche de Sempé, sera le président d'honneur de cette première édition du Festival du Dessin.

« Une Présidence, ça ne se refuse pas. On ne sait jamais. À condition, bien sûr, de ne pas l'avoir réclamée à corps et à cris ou d'avoir ourdi quelque sombre complot pour la décrocher. Et quand, de surcroît, il s'agit de celle du tout premier festival du Dessin – art que je vénère sans modération – à

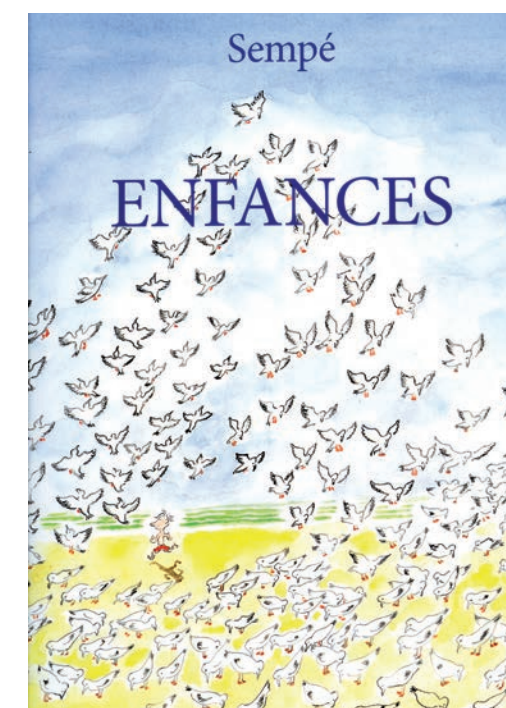
Arles, et mettant à l'honneur le maître du genre (et un héros personnel), non seulement ça ne se refuse pas, mais ça s'accepte avec un certain empressement.

Arlésiennes, Arlésiens, Françaises, Français, mes chers compatriotes : Vive le dessin ! Vive Sempé ! »

AUTOUR DE SEMPÉ

Deux expositions inédites, une de plus de deux cents de ses dessins d'art et une autre consacrée au *Petit Nicolas*, salueront l'immense talent de Jean-Jacques Sempé, qui a marqué sur des générations tous les publics.

Le premier week-end du Festival, celui des 22 et 23 avril 2023, lui rendra hommage lors d'une rencontre avec **Antoine de Caunes**, **Martine Gossieaux** et **Marc Lecarpentier** ainsi que la projection d'un film consacré à sa vie et à son œuvre.



Les commissaires des expositions

Pour cette première édition, Frédéric Pajak s'est entouré de six commissaires, aussi exigeants qu'inspirés, pour monter les quarante expositions proposées au public :



MARTINE GOSSIEAUX a ouvert sa galerie en 1992 où tous les ans, de décembre à mars, elle expose Sempé, dont elle fut l'épouse, mais aussi de nombreux autres dessinateurs parmi lesquels Quentin Blake, Jean-Philippe Delhomme, Avril, Frédéric Pajak, Ronald Searle, Savignac, William Steig, Chaval, Bosc, Jacques Rouxel...

Organisatrice des expositions de Sempé dans le monde entier, elle est aussi éditrice de livres et de tirages limités pour sa galerie.

Pour cette première édition du Festival, elle sera secondée par l'ami et le biographe de Sempé, le journaliste **MARC LECARPENTIER**.

Historien de l'art de formation, **ALEXANDRE DEVAUX** a été rédacteur en chef du site artnet.fr. Compagnon de route des Cahiers dessinés depuis 2012, il a participé à la réalisation d'expositions, d'ouvrages et d'un film sur Roland Topor. Il est aussi l'auteur de textes et d'entretiens pour différents livres et revues. Depuis un an, il est chargé des collections de dessin de presse à la Bibliothèque nationale de France.



© Arnaud Baumann



Diplômé en histoire de l'art ainsi qu'en linguistique et littérature française à l'Université de Lausanne, **NICOLAS RABOUD** organise, depuis 1982, des expositions d'art dans différents musées et galeries en Suisse comme à l'étranger. Collaborateur scientifique de musées, de galeries, de fondations et d'associations culturelles, il a écrit sur l'œuvre et la personnalité de nombreux artistes suisses. Depuis 1987, il est directeur artistique de la triennale de sculpture en plein air Bex & Arts. En 2008, il est fait Officier des arts et des lettres. En 2010, il a reçu le Prix de la Fondation vaudoise pour la culture.

ALEXANDRA ROUSSOPOULOS, elle-même artiste, a organisé et conçu plusieurs expositions dont « L'Eau et les Rêves » à la galerie Kamchatka en 2007, « Mauvais Genre » en 2009 en collaboration avec Isabel Duperray à la galerie Petit Maroc à Saint-Nazaire, et « Young Memories » en 2015-2016, un cycle de neuf expositions, à la Galerie épisodique à Paris. Elle a également coécrit avec Callisto Mc Nulty et Géronimo Roussopoulos le film *Delphine et Carole, insoumuses*, réalisé en 2019 (Grand Prix de Genève, sélection au Forum de la Berlinale 2019, SFCC Prix Télévision du meilleur documentaire, Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche, Prix du public FIFF, Étoile de la Scam 2019).



© Catherine Panchout



SÉBASTIEN DIZERENS s'intéresse depuis plus de vingt ans à des artistes suisses romands qui lui sont chers. En tant qu'indépendant, il défend, à travers l'organisation d'expositions et l'écriture de textes critiques, des peintres, graveurs, dessinateurs qui mériteraient d'être plus largement connus, tels que Albert-Edgar Yersin, Jacqueline Oyex, Gérald Goy ou encore Edmond Quinche. Commissaire de l'exposition « Yersin. Mes proches planètes », présentée à l'Espace Arlaud à Lausanne du 20 janvier au 10 avril 2023, il est également l'auteur de la monographie *A.-E. Yersin, une écriture arachnéenne* (Éditions La Dogana, 2008).

Outre son activité de peintre, de dessinateur et de performeur, **PAVEL SCHMIDT** participe à l'élaboration de catalogues raisonnés, dont le dernier en date est *Franz Kafka, les dessins*, sous la direction d'Andreas Kilcher (Les Cahiers dessinés, 2021). Il a monté plusieurs expositions, entre autres « Hommage au Marquis de Sade » en 1989 à Munich, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française, « Vendredi treize, Daniel Spoerri et Paris » en 1997 au Centre culturel suisse de Paris, « Kafka unwritten » en 2010 à l'Université de New York, l'exposition collective « Grand Trouble » en 2017 à la Halle Saint Pierre à Paris.



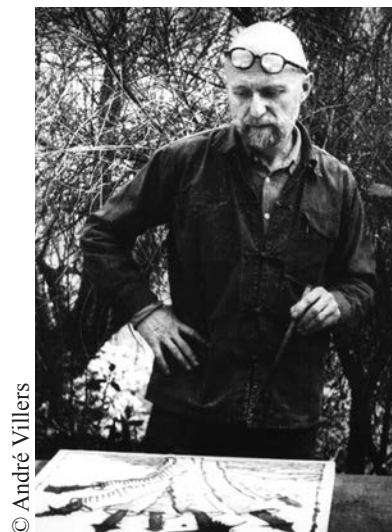
© Gabrielle Stehelin

LES ARTISTES EXPOSÉS

Pierre Alechinsky
Aloïse
Marcel Basoulard
Bessompierre
Paul Diemunsch
Hervé Di Rosa
Mylène Duc
El Roto
Olivier Estoppey
Émilienne Farny
Sylvie Fajfrowska
Claire Forgeot
Victor Hugo
Nadine de Koenigswarter
Martial Leiter
Denis Lopatine
Jacques de Loustal
Micaël
Mix & Remix
Adrien Neveu

Claire Nicole
Pat Noser
Noyau
Guy Oberson
Olivier O. Olivier
Joël Person
Edmond Quinche
Jean Raine
Alexandra Roussopoulos
Pavel Schmidt
Jean-Baptiste Sécheret
Dorothée Selz
Jean-Jacques Sempé
Anna Sommer
Pierre Tal Coat
Roland Topor
Corinne Véret-Collin
Vuillemin
Wozniak
Albert-Edgar Yersin

PIERRE ALECHINSKY



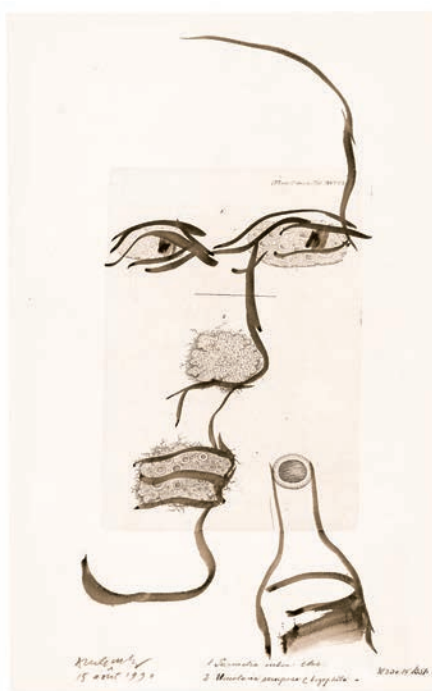
© André Villers

PIERRE ALECHINSKY est né en 1927 à Bruxelles. Après avoir étudié la typographie et l'illustration du livre, il participe activement au groupe CoBrA. À partir des années 1960, son œuvre, constituée de peintures, de dessins, d'illustrations, de gravures et de céramiques, connaît une renommée internationale.

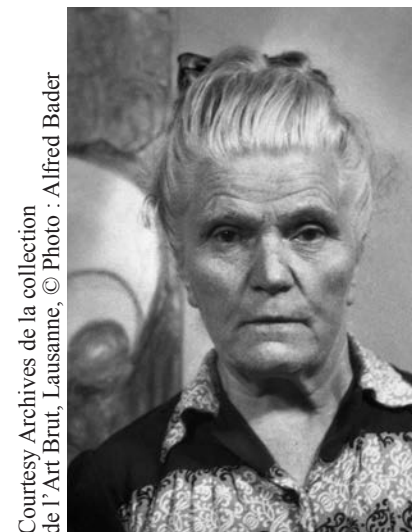


Pierre Alechinsky, *Flora Danica*, encre sur gravure ancienne © Pierre Alechinsky, ADAGP, Paris, 2023

Pierre Alechinsky, *Labyrinthe d'apparat III*, lithographie, 56 x 74 cm © Pierre Alechinsky, ADAGP, Paris, 2023



ALOÏSE



Courtesy Archives de la collection de l'Art Brut, Lausanne, © Photo : Alfred Bader

ALOÏSE CORBAZ, dite **ALOÏSE**, est née en 1886 à Lausanne. Elle commence à dessiner à l'asile psychiatrique, où elle est internée en 1918 et où elle restera jusqu'à sa mort en 1964. Aujourd'hui reconnue dans le monde entier, son œuvre haute en couleurs, élaborée avec divers matériaux, compte parmi les références majeures de l'art brut.

Aloïse, *La fêra de Séville*, [sans date], pastel et crayon de couleur sur papier, 10,5 x 14,8 cm

Aloïse, *Le baisemain de Jean 23. Nid chez soi*, [sans date], pastel et crayon de couleur sur papier, 14,8 x 10,5 cm

Aloïse, *Les amoureux du pont de Kati*, [sans date], pastel et crayon de couleur sur papier, 14,8 x 10,5 cm



MARCEL BASCOULARD



MARCEL BASCOULARD est né en 1913 dans le Cher et il y est mort, assassiné, en 1978. Clochard asocial et excentrique, artiste autodidacte au talent miraculeux, il a, quarante ans durant, dessiné sur le vif les rues et la cathédrale de Bourges avec une virtuosité et une minutie époustouflantes.

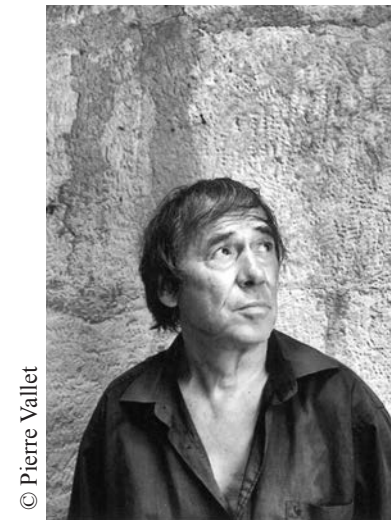
Marcel Bascoulard, *Place de la Barre*, 1943, encre sur papier, 33 x 49 cm, crédit photo © Morlet Sarl

Marcel Bascoulard, *Rue du Doyen*, 1943, encre sur papier, 31 x 48 cm, © crédit photo © Morlet Sarl

Marcel Bascoulard, *Rue Bourbonnoux*, 1937, gouache sur papier, 34,5 x 28,5 cm, crédit photo © Morlet Sarl

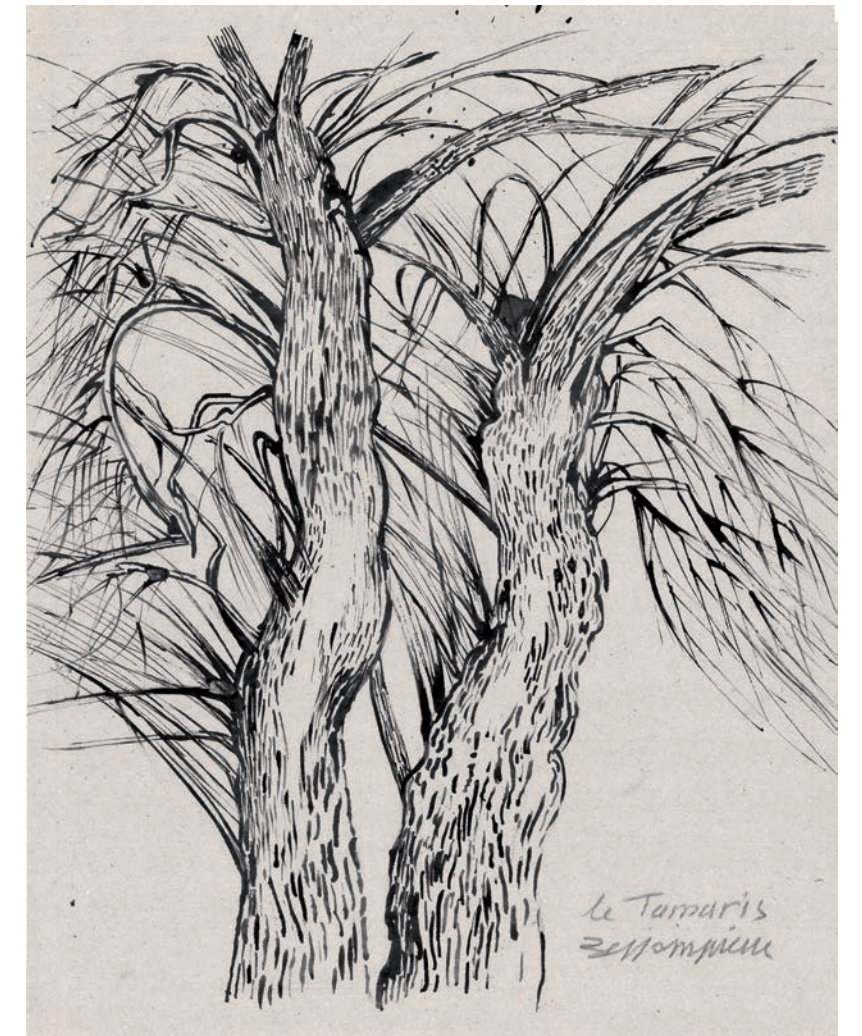


BESSOMPIERRE



© Pierre Vallet

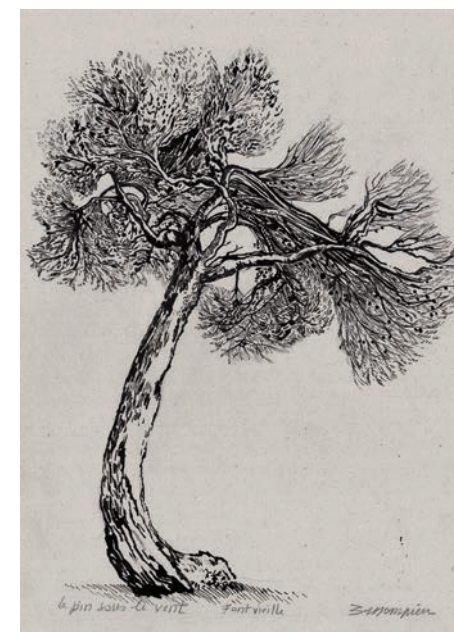
BESSOMPIERRE est né dans le Vaucluse. Peintre et dessinateur, il vit à Arles. Dans le cadre du Festival du Dessin, il présente son « jardin secret », réalisé lors de ses promenades méditatives dans la nature, où il dessine sur le vif arbres et rivières.



Bessompierre, *Le tamaris*, 2015, encre de Chine, canne de Provence taillée et plume de canard sur papier, 38 x 27 cm

Bessompierre, *Le pin penché de Fontvieille*, 2015, encre de Chine, canne de Provence taillée et plume de canard sur papier, 52 x 37 cm

Bessompierre, *Le peuplier blanc au bord du Rhône*, 2015, encre de Chine, canne de Provence taillée et plume de canard sur papier, 38 x 29 cm

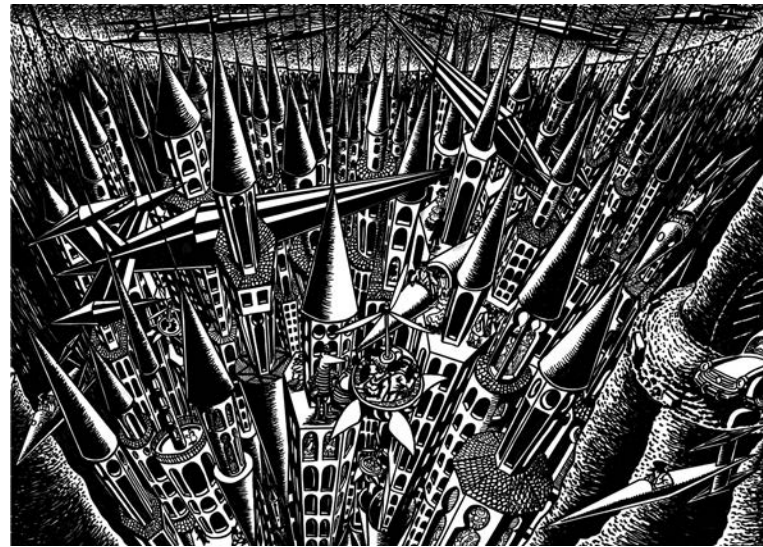


HERVÉ DI ROSA



© Victoire Di Rosa

HERVÉ DI ROSA est né en 1959 à Sète. En 2000, il cofonde avec Bernard Belluc le Musée International des Arts Modestes (MIAM) où il expose de nombreux artistes venus du monde entier et crée des expositions qui questionnent les frontières de l'art contemporain. Le dessin a toujours tenu une place primordiale dans son œuvre et il a pratiqué toutes les techniques d'édition et de gravure.



Hervé Di Rosa, *Panorama grotesque* (détail), 2012, encre sur papier, 80 x 2400 cm © Hervé Di Rosa, ADAGP, Paris, 2023

PAUL DIEMUNSCH



PAUL DIEMUNSCH est né en 1989 à Saint-Germain-en-Laye. Formé aux différentes techniques de gravure, il pratique aujourd'hui exclusivement l'eau-forte, avec un talent qui lui vaut de remporter en 2022 la Première Mention du prix de gravure René Carcan et le Prix de l'encouragement de l'Académie des Beaux-Arts.



Paul Diemunsch, *La bataille du parlement*, 2022, eau-forte et burin, 48 x 46 cm

Paul Diemunsch, *La prise du ministère*, 2022, eau-forte et burin, 48 x 40 cm

MYLÈNE DUC

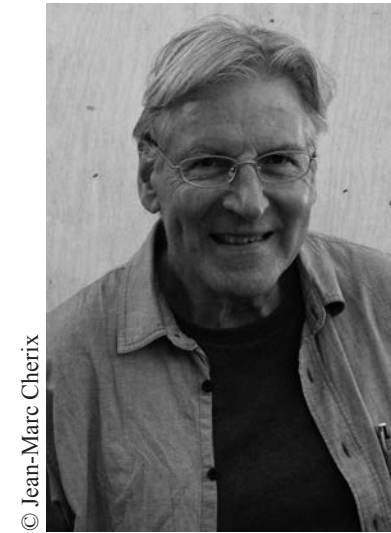


MYLÈNE DUC est née en 1984 à Privas, dans l'Ardèche. Docteur en Théorie et Pratique des arts, elle dessine, peint, brode, écrit des essais et de la poésie. Nourrie de références diverses, elle explore le pouvoir évocateur de l'image dans un univers décalé, qui confronte l'identité féminine à sa part d'obscurité et de sauvagerie. Elle vit entre Arles et Le Thoronet.



Mylène Duc, *Etna at a distance* (détail), 2021, techniques mixtes sur papier, 70 x 174 cm

OLIVIER ESTOPPEY



© Jean-Marc Chérix

OLIVIER ESTOPPEY est né en 1951 dans le canton de Vaud. À ses dessins monumentaux acquis par des musées et ses sculptures récompensées par de nombreux prix, s'ajoutent des aménagements extérieurs surprenants et des œuvres intégrées à l'architecture de bâtiments publics.

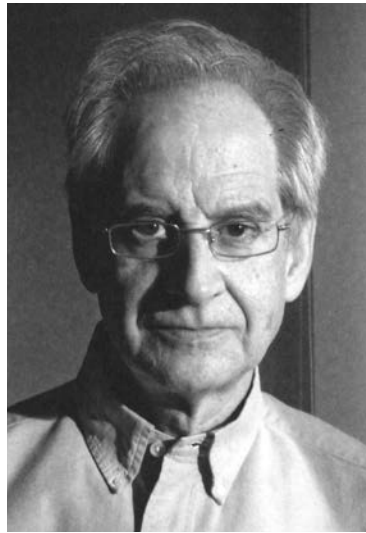


Olivier Estoppey, *La Pietà des grands chevaux*, 2008, dessin encre sur bâche plastique, © Olivier Estoppey, ADAGP, Paris, 2023

Olivier Estoppey, projet pour *Les loups qui traversent la nuit*, Musée de Pully, 2008, ensemble de dessins superposés sur bâche plastique, © Olivier Estoppey, ADAGP, Paris, 2023

Olivier Estoppey, *Rhinocéros*, projet pour Arts/Môtiars, 2021, dessin encre sur bâche plastique, © Olivier Estoppey, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © Frédéric Burnand

EL ROTO



EL ROTO, de son vrai nom **ANDRÉS RÁBAGO**, est né en 1947 à Madrid, où il vit. Chaque jour, cet immense nom du dessin de presse espagnol collabore au journal *El País*, qui depuis plusieurs années lui donne carte blanche, et au *Periódico de Catalunya*.



El Roto, *L'économie se porte bien*, encre sur papier, format A4, © El Roto, ADAGP, Paris, 2023

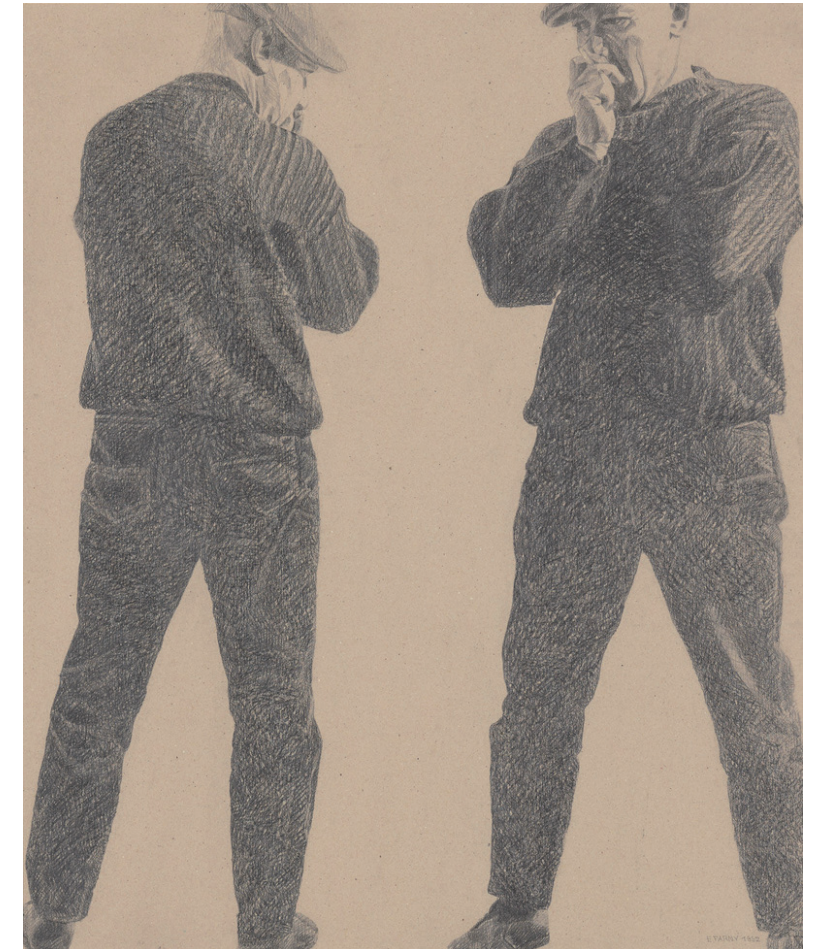
El Roto, *L'échelle sociale*, encre sur papier, format A4, © El Roto, ADAGP, Paris, 2023

El Roto, *L'émigrant*, encre sur papier, format A4, © El Roto, ADAGP, Paris, 2023

ÉMILIENCE FARNY



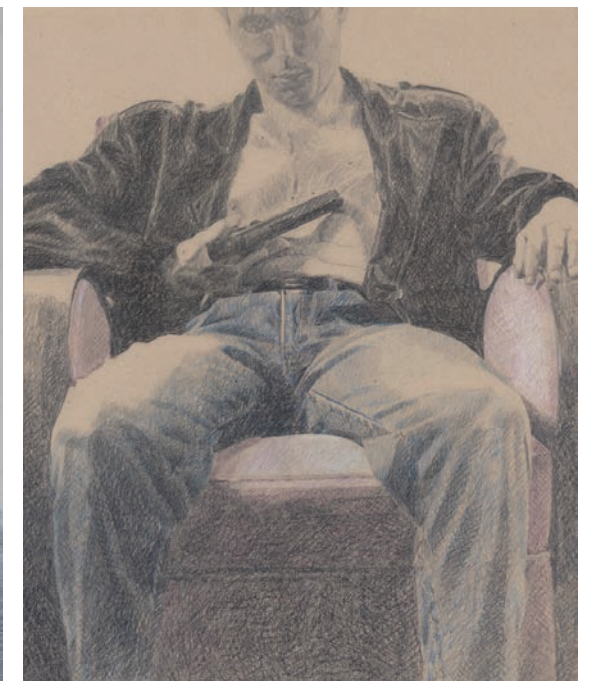
ÉMILIENCE FARNY est née en 1938 à Neuchâtel et morte à Lausanne en 2014. Son œuvre, où l'angoisse le dispute à l'ironie, peut être apparentée au pop art et à l'hyperréalisme. Plusieurs monographies lui ont été consacrées, dont *Émilienne Farny et l'oiseau noir* de Michel Thévoz (Art & Fiction, 2015).



Émilienne Farny,
Les Garçons N°13,
1992, crayon sur
papier, 90 x 75 cm

Émilienne Farny,
Les Garçons N°25,
1992, crayon sur
papier, 90 x 75 cm

Émilienne Farny
Les Garçons N°22,
1992, crayon sur
papier, 90 x 75 cm



SYLVIE FAJFROWSKA



© Bertrand Huet

SYLVIE FAJFROWSKA est née en 1959 à Paris. Ses œuvres ont été présentées au Grand Palais lors de la première édition de *La Force de l'art*, ainsi que dans différents musées tels que le Centre d'art moderne et contemporain de Strasbourg, le Musée d'art de Sao Paulo, le musée des Beaux-Arts de Rennes.



Sylvie Fajfrowska, *Sur la plage*, 2022, technique mixte sur papier, 32 x 32 cm, © Sylvie Fajfrowska, ADAGP, Paris, 2023

Sylvie Fajfrowska, *Autoportrait*, 2022, pastel sec sur papier marouflé sur toile, 65 x 45 cm, © Sylvie Fajfrowska, ADAGP, Paris, 2023

Sylvie Fajfrowska, *Autoportrait II*, 2022, pastel sec sur papier marouflé sur toile, 65 x 45 cm, © Sylvie Fajfrowska, ADAGP, Paris, 2023



CLAIRE FORGEOT



CLAIRE FORGEOT est née en 1956 à Bayonne. Illustratrice pour la presse et l'édition, elle décide, en 1994, de se consacrer pleinement à la peinture, à la sculpture et au dessin. Le papier est le support premier de son œuvre singulière, élaborée autour de la couleur et du signe. Elle vit et travaille à Moulins, dans l'Allier.

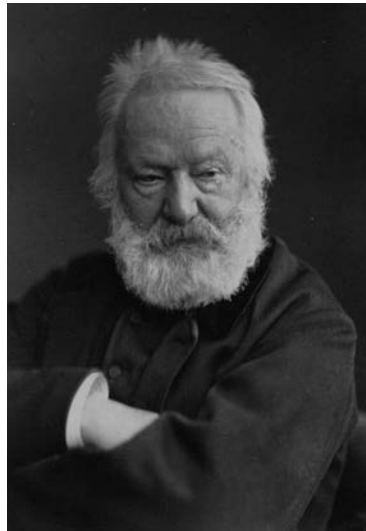


Claire Forgeot, *Peupliers noirs*, 2022, graphite, pierre noire et pyrogravure sur papier, 112 x 142 cm, © Claire Forgeot, ADAGP, Paris, 2023

Claire Forgeot, *Pommier*, 2022, graphite, aquarelle et pyrogravure sur papier, 112 x 71 cm, © Claire Forgeot, ADAGP, Paris, 2023



VICTOR HUGO



VICTOR HUGO est né en 1802 à Besançon et mort en 1885 à Paris. Auteur d'une œuvre immense et protéiforme, ce géant du XIX^e siècle a réalisé également près de 4.000 dessins, réservés à un usage privé. Caricatures, dessins satiriques, vues de monuments, paysages, souvenirs de voyages... Depuis quelques années, ces dessins commencent enfin à être mis en lumière à travers des expositions en France et à l'étranger.

Portrait photographique : Victor Hugo par Nadar, 1870-1890, Bibliothèque nationale de France, Département Estampes et photographie, FT 4-NA-238 (5)
© Bibliothèque nationale de France, Paris



Victor Hugo, *Buste d'homme de trois quarts, la bouche ouverte et l'index droit dressé*, encre, 1860-1870, BnF, Manuscrits, NAF 13342, f. 4
© Bibliothèque nationale de France, Paris

Victor Hugo, *Tête d'homme dégarnie, aux favoris épais*, 1864-1869, encre, BnF, Manuscrits, NAF 13355, f. 141 © Bibliothèque nationale de France, Paris

Victor Hugo, *Profil d'homme à menton pointu, bouc et frange épaisse*, 1860-1870, encre, BnF, Manuscrits, NAF 13355, f. 99 © Bibliothèque Nationale de France, Paris



NADINE DE KOENIGSWARTER



NADINE DE KOENIGSWARTER est née en 1959 à Paris. Autodidacte, inspirée par le jazz, les rythmes africains et les thèmes de l'introspection, elle élabore une œuvre faite de séries parallèles où le dessin entre en résonance intime avec la photographie, la vidéo et les arts plastiques. Elle vit à Clichy et expose régulièrement à Paris.

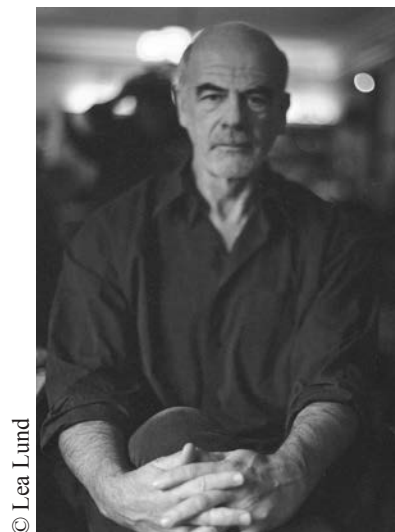
Nadine de Koenigswarter, *Agnès*, 1984, crayon et encre brune sur papier, 38,5 x 46,5 cm, © Nadine de Koenigswarter, ADAGP, Paris, 2023

Nadine de Koenigswarter, *Songe 3* (2ème état), 2022, encre sur toile, 130 x 195 cm, © Nadine de Koenigswarter, ADAGP, Paris, 2023

Nadine de Koenigswarter, *Songe 7*, 2022, encre sur toile, 130 x 195 cm, © Nadine de Koenigswarter, ADAGP, Paris, 2023



MARTIAL LEITER



© Lea Lund

MARTIAL LEITER est né en 1952. Dessinateur de presse redouté, il explore également le paysage et le monde des insectes dans un style intemporel, avec une grâce lyrique et une virtuosité rare.



Martial Leiter, *Berceuse*, 2020, encre sur papier, 230 x 245 cm

Martial Leiter, *Danseuse*, 2019, encre sur papier, 318 x 225 cm

Martial Leiter, *Posée*, 2019, encre sur papier, 305 x 228 cm



DENIS LOPATINE



DENIS LOPATINE est né en 1977 à Minsk, en Biélorussie, mais a passé son enfance en Russie, dans le Kamtchatka. Après des études de design et d'histoire de l'art, il connaît un succès fulgurant en tant que caricaturiste de presse, succès qui lui vaut plusieurs assignations en justice en Russie. Lauréat de nombreux prix prestigieux, dont deux mentions au concours World Press Cartoon en 2011, il vit aujourd'hui à Brest et travaille pour divers journaux.



Denis Lopatine, *Un partenariat réussi*, 2013, acrylique sur papier, 30 x 40 cm

Denis Lopatine, *La Conférence de Yalta*, 2010, acrylique sur carton, 50 x 70 cm

Denis Lopatine, *Le Carrousel de l'Apocalypse*, 2022, acrylique sur carton, 75 x 115 cm

JACQUES DE LOUSTAL



© Jorge Colombo

JACQUES DE LOUSTAL est né en 1956 à Neuilly-sur-Seine. Bédéiste reconnu, il travaille par ailleurs comme illustrateur pour l'édition, la presse et la publicité. Véritable globe trotter, il a réalisé de merveilleux carnets de voyage, publiés aux éditions de la Table Ronde. Son œuvre picturale est régulièrement exposée à la galerie Huberty Breyné, entre Paris et Bruxelles.



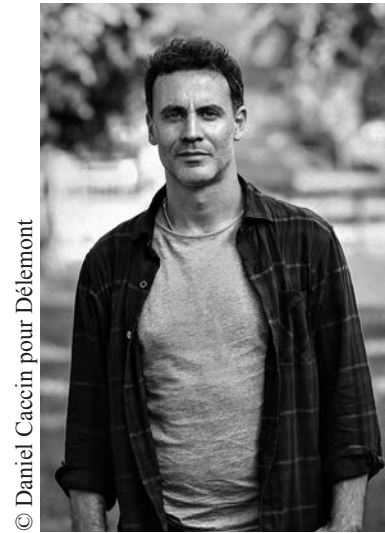
Jacques de Loustal, *Tabou*, 2014, aquarelle sur copie du dessin à la mine de plomb, format A4

Jacques de Loustal, *Carthagène des Indes*, 2015, encre sèpia, format A3

Jacques de Loustal, *La Famille*, 1990, encre de chine et aquarelle, env. 24 x 32 cm



MICAËL



© Daniel Caccin pour Délémont

MICAËL QUEIROZ, dit **MICAËL**, est né en 1982, à Paris, mais a grandi à Buenos Aires. Revenu à Paris à l'âge de vingt ans, il collabore régulièrement à différentes publications telles que *Générations*, *Philosophie Magazine*, *Siné Mensuel*, *Fluide glacial*, *Le Magazine littéraire*, *Le Monde*, etc.



Micaël, *Alpiniste déchets*, 2022, aquarelle et encre de Chine, 29,7 x 21cm, © Micaël, ADAGP, Paris, 2023

Micaël, *Bateau*, 2022, aquarelle et encre de Chine, 29,7 x 21cm, © Micaël, ADAGP, Paris, 2023

Micaël, *Gaspillage*, 2022, aquarelle et encre de Chine, 29,7 x 21cm, © Micaël, ADAGP, Paris, 2023



- L'UNIVERS, QUEL GASPILLAGE D'ÉNERGIES !

MIX & REMIX



© Lea Lund

MIX & REMIX, de son vrai nom **PHILIPPE BECQUELIN**, est né en 1958 à Saint-Maurice et mort à Lausanne en 2016. Dessinateur de presse et d'humour de renommée internationale, il a puisé dans le pire de la banalité quotidienne des chefs-d'œuvre de drôlerie, alliant la tendresse à la lucidité, le mordant à la sobriété, l'actuel à l'universel.

Mix & Remix, *Relance*, 2010, encre sur papier, format A4

Mix & Remix, *La nouvelle Europe*, 2011, encre sur papier, format A4

Mix & Remix, *Le rayonnement de la France*, 2010, encre sur papier, format A4

Relance



La nouvelle Europe



Le rayonnement de la France



ADRIEN NEVEU



ADRIEN NEVEU est né en 1987 à Toulouse, où il vit. Dessinateur autodidacte et solitaire, il échafaude un art exigeant à l'aide de la plus fine des mines de crayon, donnant naissance à des paysages époustouffants, animés d'un souffle intérieur quasi palpable.

Adrien Neveu, *Sans titre*, 2022-2023, mine de plomb, 29,7 x 40,7cm

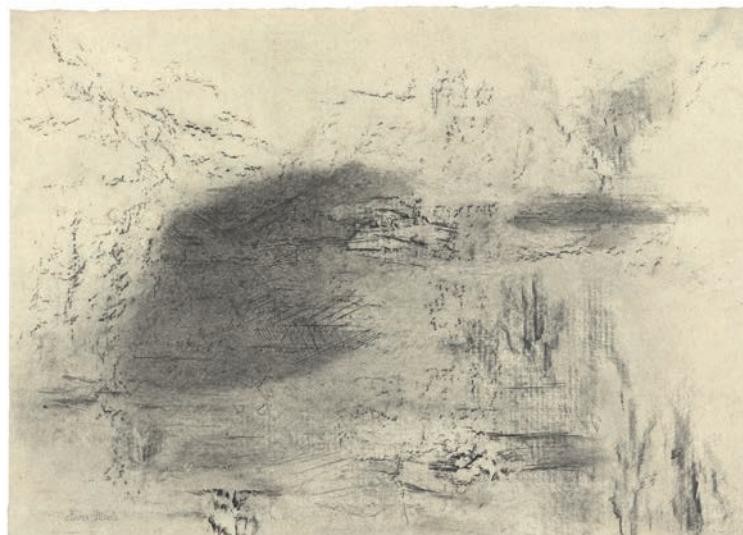


CLAIRE NICOLE



© Lea Lund

CLAIRE NICOLE est née en 1941 à Morges. Son œuvre, associant des techniques aussi diverses que le pigment naturel, l'encre, la gouache, l'huile, l'eau-forte, la pointe sèche, le monotype, la lithographie et le collage, a été présentée dans plus de quarante expositions personnelles et de nombreuses expositions collectives. Elle vit et travaille à Lausanne.



Claire Nicole, *Dessin 19/4*, 2019, mine de plomb sur papier thaïlandais, 50 x 71 cm

Claire Nicole, *Dessin 19/6*, 2019, mine de plomb sur papier thaïlandais, 50 x 71 cm

Claire, Nicole, *Dessin 19/6*, 2019, mine de plomb sur papier thaïlandais, 50 x 71 cm

PAT NOSER



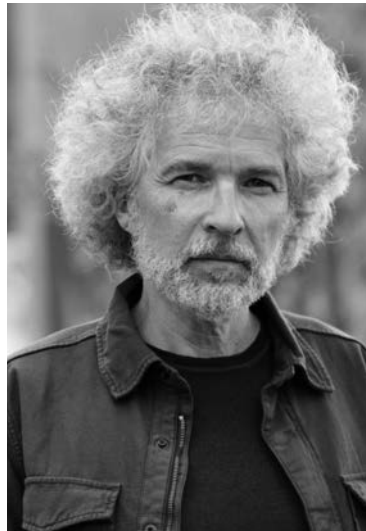
Autoportrait © Pat Noser

PAT NOSER est née en 1960 à Aarau, en Suisse alémanique. En 2011, le Centre Pasquart de Bienne a consacré une grande exposition à sa série de peintures réalisées d'après des clichés pris dans la zone irradiée de Tchernobyl. Depuis un séjour en 2018 à Shenzhen, elle peint également à l'encre de Chine des œuvres impertinentes, où la trivialité de nos sociétés contemporaines éclate au grand jour.

Pat Noser, *Vivre à la campagne*, 2020, encre sur papier, 90 x 120 cm
Pat Noser, *Cimetière de Brooklyn*, 2019, encre sur carton, 100 x 75 cm
Pat Noser, *11 déclinaisons d'yeux*, 2020, encre et aquarelle sur papier, 75 x 200 cm



NOYAU



NOYAU, de son vrai nom **YVES NUSSBAUM**, est né en 1963 à Neuchâtel. Publié dans divers journaux, auteur de plusieurs albums, il crée, au confluent de l'expressionnisme et de la bande dessinée, de l'académisme et de l'art brut, une œuvre déroutante où la virtuosité et l'outrance se marient à merveille. Il vit et travaille à Zurich.

Noyau, *Fashion slaves*, 2017, gouache, 29,5 x 38 cm

Noyau, *Le feu au lac*, 2020, gouache, 29,5 x 38 cm



GUY OBERSON



© Guy Oberson

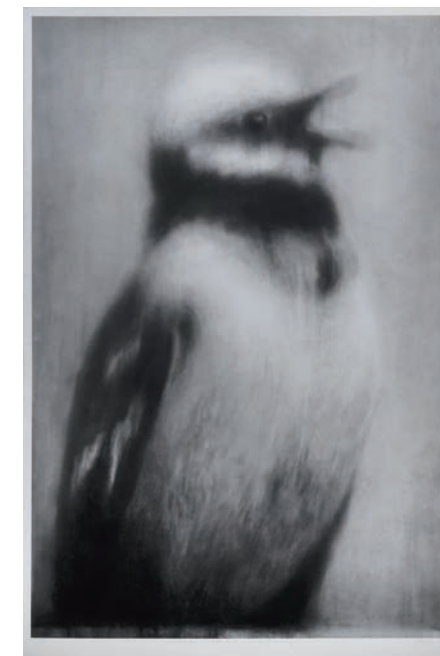
GUY OBERSON est né en 1960 dans la campagne fribourgeoise. Autodidacte, après avoir travaillé dans les métiers du bâtiment, la restauration d'art et l'enseignement, il s'est consacré à la peinture et au dessin, élaborant une œuvre artistique saisissante, présente dans de nombreux musées et galeries d'Europe. Il vit et travaille entre le canton de Fribourg et Berlin.



Guy Oberson, *Hibou grand duc*, pierre noire sur papier, 225 x 150 cm

Guy Oberson, *Étourneau à ailes noires*, pierre noire sur papier, 225 x 150 cm

Guy Oberson, *Pie-grièche à tête rousse*, pierre noire sur papier, 225 x 150 cm



OLIVIER O. OLIVIER



OLIVIER O. OLIVIER, de son vrai nom **PIERRE-MARIE OLIVIER**, est né en 1931 à Paris et mort en 2011 dans l'Yonne. Membre du Collège de 'Pataphysique, cofondateur du groupe Panique, ce peintre, dessinateur, pastelliste et graveur inflige aux choses et aux êtres des détournements surprenants, élaborant, d'œuvre en œuvre, un monde d'une intensité poétique rare.

Olivier O. Olivier, *Opéra Cascade*, 2009, fusain sur papier, 55 x 74,5 cm, © Olivier O. Olivier, ADAGP, Paris, 2023

Olivier O. Olivier, *Arènes gelées*, Les Glaçons, 1994, fusain sur papier, 75 x 76 cm, © Olivier O. Olivier, ADAGP, Paris, 2023



JOËL PERSON



© Pierre Fantys

JOËL PERSON est né en 1962 à Abidjan. Alliant la pureté quasi classique du trait à une intensité rare de l'expression, il élabore depuis quelques années une vaste mosaïque intitulée *Le Bruit du monde*, dont les différentes pièces sont autant d'intemporels échos d'aujourd'hui.



Joël Person, *Le bruit du monde 2*, 2017-2023, pierre noire sur papier, format et assemblage évolutif

Joël Person, *Les chevaux de l'apocalypse*, 2020, fusain sur papier, 930 x 150 cm

EDMOND QUINCHE



© Lea Lund

EDMOND QUINCHE est né en 1942 à Zurich. Merveilleux graveur et lithographe, il développe également une œuvre de peintre et de dessinateur qui, sous des dehors abstraits, reste figurative et réaliste. Il vit à Baulmes, dans le canton de Vaud.



Edmond Quinche, *Les portes du bois creux*, 2001, pierre noire sur papier, 47,4 x 61,5 cm

Edmond Quinche, *Petit épervier*, 1992, crayon gras sur papier, 34 x 25 cm

Edmond Quinche, *Masque Nô*, 2010-2012, encre sur carton, 15, 5 x 10,8 cm

JEAN RAINE



© Michel Rey

JEAN RAINE, de son vrai nom **JEAN GEENEN**, est né en 1927 à Schaerbeek, commune de Bruxelles. En 1945, il rencontre Pierre Alechinsky qui l'introduit auprès du groupe CoBrA, auquel il participe en tant que poète et cinéaste. Il commence à peindre en 1957 et, très vite, expose dans de prestigieuses galeries. Il meurt en 1986 à Rochetaillée-sur-Saône, près de Lyon. Aujourd'hui, ses œuvres figurent dans plusieurs musées du monde entier.



Jean Raine, *Le flair du grand gogo*, 1963, encre sur papier, 152 x 200 cm, © Jean Raine, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © DMKF-Didier Michalet

Jean Raine, *L'œuf du Siam*, 1962, encre sur papier, 138 x 112 cm, © Jean Raine, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © DMKF-Didier Michalet

Jean Raine, *La recommandation*, 1962, encre sur papier, 152 x 100 cm, © Jean Raine, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © DMKF-Didier Michalet



ALEXANDRA ROUSSOPOULOS



© Catherine Panchout

ALEXANDRA ROUSSOPOULOS est née en 1969 à Paris, où elle vit. Invitée régulière de nombreuses résidences d'artistes internationales, elle-même commissaire d'exposition, elle poursuit dans son œuvre peinte et dessinée une voie singulière, entre géométrie et gestualité.



Alexandra Roussopoulos, *Tumultes 1*, 2022, crayon de couleur et gouache sur papier de riz marouflé sur toile, 80 x 99 cm

Alexandra Roussopoulos, *Tumultes 3*, 2022, crayon de couleur et gouache sur papier de riz marouflé sur toile, 79,5 x 98,5 cm

Alexandra Roussopoulos, *Tumultes 4*, 2022, crayon de couleur et gouache sur papier de riz marouflé sur toile, 114 x 195 cm



PAVEL SCHMIDT



© Gabrielle Stehelin

PAVEL SCHMIDT est né en 1956 à Bratislava, en Tchécoslovaquie. Artiste inclassable, commissaire de nombreuses expositions, il expose en Europe, aux États-Unis et en Corée, publie livres et catalogues, et organise des performances audacieuses dans les lieux les plus étonnants.



Pavel Schmidt, *Le Vide*, 2019, encre de Chine, encre feutre edding, 70 x 50 cm © Pavel Schmidt, ADAGP, Paris, 2023

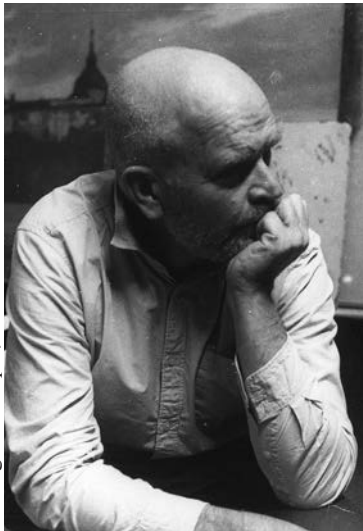
Pavel Schmidt, *Au regard de l'observation*, 2019, encre de Chine, encre feutre edding, 70 x 50 cm © Pavel Schmidt, ADAGP, Paris, 2023

Pavel Schmidt, *La Dépression*, 2019, encre de Chine, encre feutre edding, 70 x 50 cm © Pavel Schmidt, ADAGP, Paris, 2023



JEAN-BAPTISTE SÉCHERET

© Grégoire Hespel, 2023



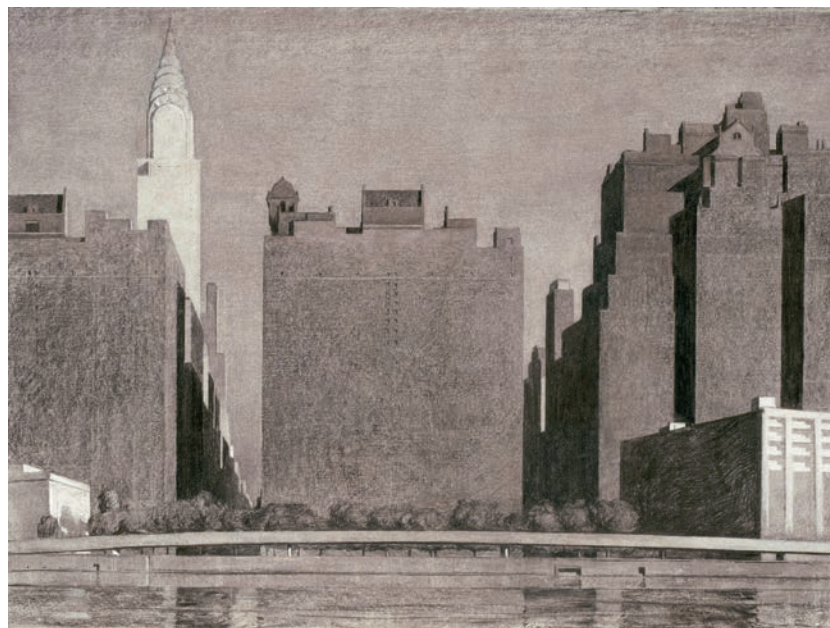
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET est né en 1957 à Neuilly-sur-Seine. Ancien résident de la Casa de Velázquez à Madrid, sociétaire des Peintres-Graveurs français depuis 1999, il expose régulièrement en France comme à l'étranger une œuvre récompensée par plusieurs prix.



Jean-Baptiste Sécheret, *Le dernier des grands chênes*, 1999, fusain sur papier, 70 x 100 cm, © Jean-Baptiste Sécheret, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © Bertrand Huet

Jean-Baptiste Sécheret, *Mondeville*, 2002, fusain sur papier teinté, 132 x 94 cm, © Jean-Baptiste Sécheret, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © Jean-Luc Mabit

Jean-Baptiste Sécheret, *New York*, 2003, fusain sur papier, 122 x 160 cm, © Jean-Baptiste Sécheret, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © Jean-Luc Mabit



DOROTHÉE SELZ

© Javier Medina



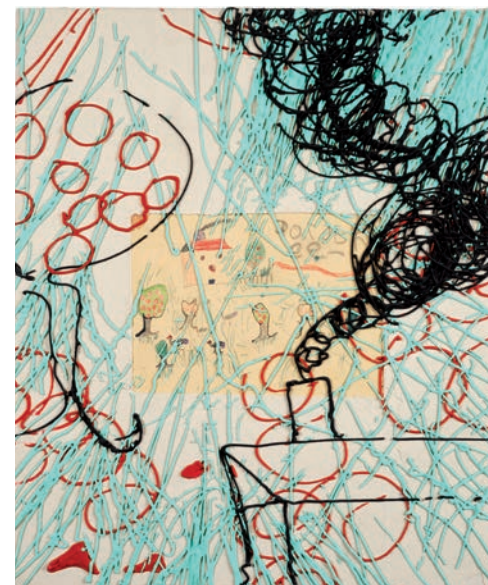
DOROTHÉE SELZ est née en 1946 à Paris. Aussi loin que remontent ses souvenirs, elle dessine. Réalisatrice de nombreuses performances et installations, elle aime dessiner sur les photographies de femmes prises dans les calendriers, redessiner en peinture ses propres dessins d'enfant et ses bandes dessinées favorites. Elle vit et travaille à Paris.



Dorothee Selz, série *Amour Spoutnik*, 1997, © Dorothee Selz, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © Fabrice Gousset, galerie Loeve&Co, Paris

Dorothee Selz, série d'après des dessins de D. Selz enfant *Pluie*, 1997, © Dorothee Selz, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © Fabrice Gousset, galerie Loeve&Co, Paris

Dorothee Selz, série *Science Fiction Monde Futur 1*, 1997, © Dorothee Selz, ADAGP, Paris, 2023, crédit photo © Fabrice Gousset, galerie Loeve&Co, Paris



SEMPÉ



© Archives Jean-Jacques Sempé

JEAN-JACQUES SEMPÉ, dit **SEMPÉ**, est né en 1932 à Bordeaux. Dès 1956, il collabore régulièrement à divers magazines et revues. Entre 1960 et 1964 paraissent les cinq albums du *Petit Nicolas* qui lui ouvrent les portes de la célébrité. Il a publié près de quarante albums, emplis d'un humour tendre et lucide.



© J. J. Sempé

© J. J. Sempé

« Hélène ! Je crois qu'on a volé la voiture ! »

© J. J. Sempé



ANNA SOMMER



© Anita Affentranger

ANNA SOMMER est née en 1968 à Aarau, en Suisse alémanique. Graphiste de formation, « bédéiste » atypique et innovante, elle pratique également le « dessin découpé » qu'elle réalise avec un cutter et de la colle en aérosol. Elle vit à Zurich.



Anna Sommer, *Désir V*, 2021, papiers découpés, 30 x 40cm

Anna Sommer, *L'Os*, 2020, papiers découpés, 50 x 70cm

Anna Sommer, *Sauvetage*, 2022, papiers découpés, 50 x 70cm



PIERRE TAL COAT



PIERRE TAL COAT, de son vrai nom **PIERRE JACOB**, est né en 1905 à Clohars-Carnoët, en Bretagne. Peintre et dessinateur, il se lie au début des années 1930 avec Francis Gruber, Gertrude Stein, Francis Picabia, Alberto Giacometti, Tristan Tzara. En 1946, sa rencontre avec le philosophe Henri Maldiney et le poète André Du Bouchet marque un tournant décisif dans son art, qu'il consacre dès lors à l'expression d'états intérieurs et de sensations. Il meurt en 1985 à Saint-Pierre-de Bailleul, en Normandie.

Portrait : Pierre Tal Coat, *Autoportrait*, 1975-1976, mine de plomb sur papier, 21 x 14,5 cm, © Pierre Tal Coat, ADAGP, Paris, 2023



Pierre Tal Coat, *Le Hérisson*, 1976-1979, pointe sèche, 6 x 8 cm © Pierre Tal Coat, ADAGP, Paris, 2023

Pierre Tal Coat, *Les Truites*, 1974, pointe sèche, 10 x 7,8 cm © Pierre Tal Coat, ADAGP, Paris, 2023

Pierre Tal Coat, *Chat furieux*, 1980-1982, pointe sèche, 19,5 x 14 cm © Pierre Tal Coat, ADAGP, Paris, 2023

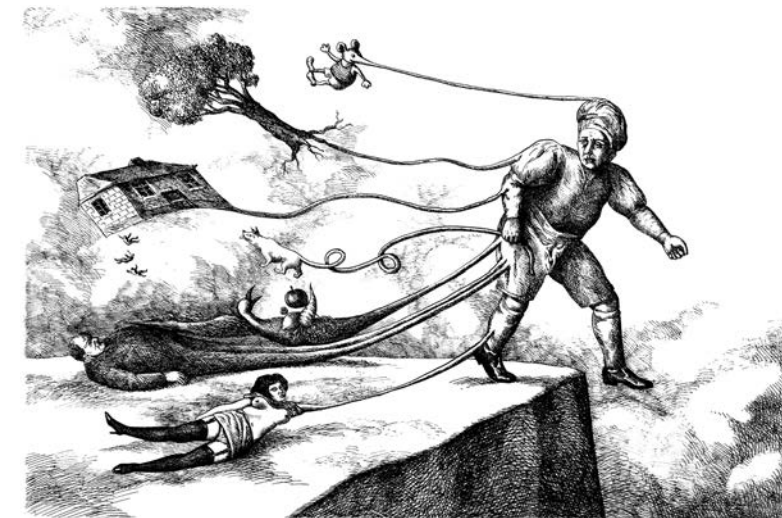


ROLAND TOPOR



© Marie-Laure de Decker

ROLAND TOPOR est né en 1938 à Paris, où il est mort en 1997. À vingt ans, il publie son premier dessin de presse, puis collabore à *Hara-Kiri* avant de délaisser le dessin d'humour pour se consacrer à un art total. Son œuvre plurielle, où se brouillent les frontières entre rêve et réalité, ne cesse d'être redécouverte.



Roland Topor, *Traîne-misère*, 1972, lithographie, © Roland Topor, ADAGP, Paris, 2023

Roland Topor, *L'émigrant*, 1977, encre et crayon de couleur sur papier, © Roland Topor, ADAGP, Paris, 2023

Roland Topor, *Le voyageur immobile*, 1968, lithographie, © Roland Topor, ADAGP, Paris, 2023



CORINNE VÉRET-COLLIN



CORINNE VÉRET-COLLIN

est née en 1956. Sculptrice, pensionnaire à la Casa de Velázquez, elle s'installe en 1998 dans le Morbihan suite à une maladie invalidante qui l'amènera à une forme d'art singulière : inventer un corps plus vaste et plus habitable en créant un jeu de silhouettes noires peuplées de personnages, d'animaux, de symboles.



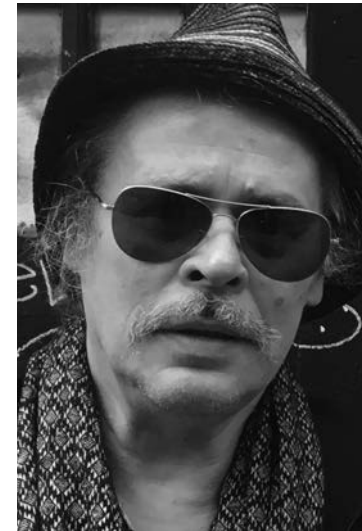
Corinne Véret-Collin, *Mangrove aux éléphants*, 2020-2022, encres, crayons, découpages-collages, 110 x 75 cm © Corinne Véret-Collin, ADAGP, Paris, 2023

Corinne Véret-Collin, *Pantomime VI*, 2022, encres, crayon et collage tulle, 100 x 70 cm, © Corinne Véret-Collin, ADAGP, Paris, 2023

Corinne Véret-Collin *Pantomime VII*, 2022, encres, crayon, 110 x 75 cm, © Corinne Véret-Collin, ADAGP, Paris, 2023



VUILLEMIN



PHILIPPE VUILLEMIN,

dit **VUILLEMIN**, est né en 1958 à Marseille. En 1977, il se fait connaître en inventant de courtes histoires pour *L'Écho des Savanes*, *Hara Kiri*, *Charlie Mensuel*. Passé maître dans l'art de la provocation, il se spécialise dans l'humour féroce, notamment en reprenant, après Reiser et Coluche, la série des *Sales Blagues de l'Écho*. En 1995, il a reçu le Grand Prix de la Ville d'Angoulême. Depuis 2015, il collabore régulièrement à *Charlie Hebdo*. Il vit et travaille à Paris.

Vuillemin, *En toutes circonstances, garder son sang-froid*, encre sur papier, format A4, © Philippe Vuillemin, ADAGP, Paris, 2023

Vuillemin, *Être heureux, c'est pas compliqué*, encre sur papier, format A4, © Philippe Vuillemin, ADAGP, Paris, 2023



WOZNIAK



© Adeline Kulmkanova

JACEK WOZNIAK, dit **WOZNIAK**, est né en 1954 à Cracovie. Ses dessins en soutien au mouvement Solidarnosc dérangeant le régime en place, il obtient en 1982 l'asile politique à Paris, où il vit à ce jour. Aujourd'hui, il compte parmi les plus grands dessinateurs de presse français, collaborant au *Canard enchaîné*, *Le Monde*, *Le Monde diplomatique*, *Le Nouvel Observateur*, *La Croix*, *Courrier international* et bien d'autres publications.

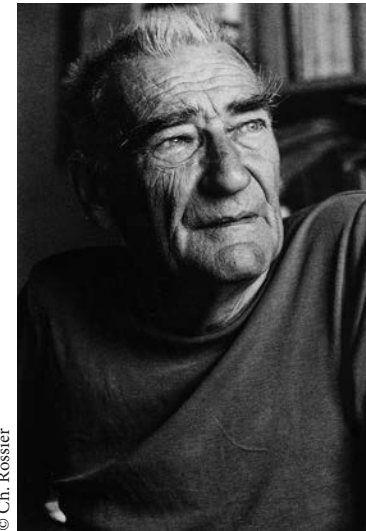
Wozniak, série *Les nouvelles Parisiennes*, encre de Chine, crayon gras, 29,7 x 42 cm © Wozniak, ADAGP, Paris, 2023

Wozniak, série *Ukraine, la vie devant soi*, encre de Chine, 21 x 29,7 cm © Wozniak, ADAGP, Paris, 2023

Wozniak, série *Manhattan*, encre de Chine, gouache, crayon gras, collage, 29,7 x 42 cm © Wozniak, ADAGP, Paris, 2023



ALBERT-EDGAR YERSIN



© Ch. Rossier

ALBERT-EDGAR YERSIN est né en 1905 à Montreux. Graveur de métier, il est l'un des rares à maîtriser parfaitement le burin. Pendant dix ans, il pratique également la sculpture et une peinture expressionniste. Grand innovateur dans l'impression des gravures en couleur, il élabore tant dans la gravure que dans le dessin un style reconnaissable entre tous. Il meurt à Lausanne en 1984.

Albert-Edgar Yersin, *Delta*, 1961, encre sur papier, 34 x 25 cm, © Albert-Edgar Yersin, ADAGP, Paris, 2023

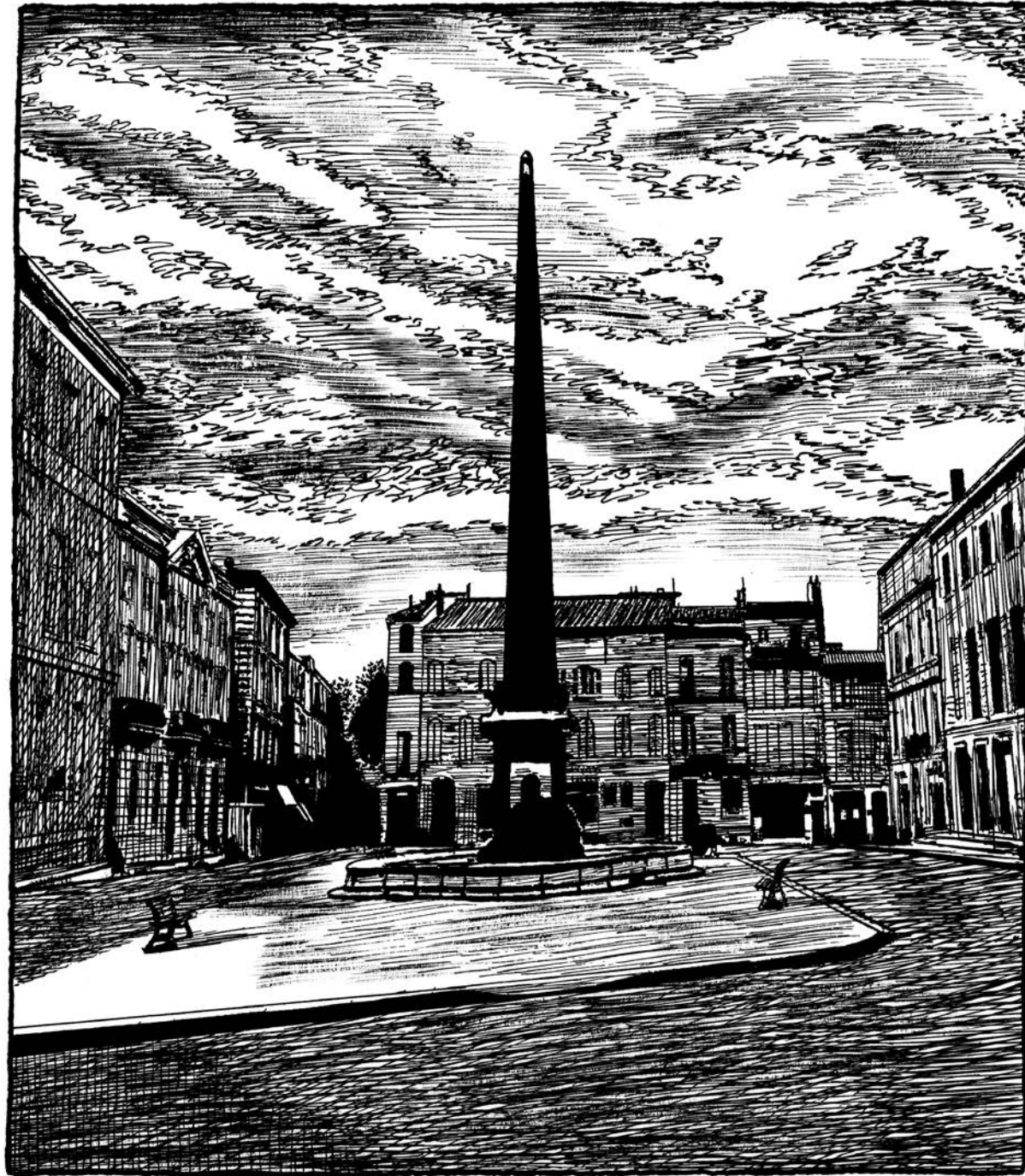
Albert-Edgar Yersin, *Fantaisie à la mort*, 1935 - 1938, encre sur papier, 29,3 x 23,3 cm, © Albert-Edgar Yersin, ADAGP, Paris, 2023

Albert-Edgar Yersin, *Pic Chaussy*, 1942, encre sur papier, 27,5 x 35 cm, © Albert-Edgar Yersin, ADAGP, Paris, 2023



ARLES : UNE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Célèbre pour son histoire qui remonte à l'Antiquité, la beauté de ses monuments, les liens profonds qui l'unissent au peintre Vincent van Gogh et au poète Frédéric Mistral ainsi que pour ses Rencontres de la Photographie, la ville d'Arles a ouvert au Festival du Dessin une dizaine de ses plus belles portes.



Frédéric Pajak, *Arles, la Place de la République*, 2022, encre sur papier



© Rémi Bénali

MUSEON ARLATEN – MUSÉE DE PROVENCE

Créé en 1896 par Frédéric Mistral, prix Nobel de littérature en 1904, ce « musée de poète », ce « poème en objets », a rouvert en 2021 après une importante rénovation menée par le Département des Bouches-du-Rhône avec le concours de l'architecte Michel Bertroux et du créateur Christian Lacroix. L'exposition permanente présente 3 500 œuvres et objets ethnographiques issus des très vastes collections du musée.

En 1653, les Pères jésuites, ayant investi le site actuel du Museon Arlaten pour en faire un collège, lancent la construction de leur église qui sera consacrée en 1661. Au début du XX^e siècle, la chapelle est laissée à l'abandon, jusqu'à ce qu'elle soit réhabilitée et aménagée en musée archéologique de l'art chrétien en 1936. Aujourd'hui, le collège des Jésuites étant devenu musée, la chapelle a retrouvé son lieu originel et accueille les expositions temporaires du Museon Arlaten.



© Lionel Roux

C'est en ce lieu emblématique du paysage muséal arlésien que le Festival du Dessin rend hommage à Jean-Jacques Sempé, à travers une exposition exceptionnelle de plus de deux cents de ses dessins, pour la plupart méconnus du grand public.

Commissaires : Martine Gossieaux et Marc Lecarpentier



PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ

Fondée sans doute au IV^e siècle sur la colline de l'Hauture, une cité épiscopale, reconstruite au XII^e siècle, réunit à Arles la cathédrale Saint-Trophime, un cloître, des bâtiments canoniaux nécessaires à la vie des chanoines et un archevêché.

De ce dernier, il subsiste le porche d'entrée, l'escalier monumental, le cabinet de travail des archevêques, le plafond de l'ancienne salle de bain des évêques, décorés de peintures murales, de boiseries et de stucs, et classés Monuments historiques. Ces éléments, ajoutés au sobre et majestueux ordonnancement de la façade du XVIII^e siècle, également classée, constituent un bel exemple de l'architecture classique à Arles, bien visible sur la place de la République.

À l'occasion du Festival du Dessin, le Palais de l'Archevêché accueille les œuvres de Jean-Baptiste Sécheret, Albert-Edgar Yersin, Edmond Quinche, Bessompierre, Adrien Neveu, Claire Forgeot.

Commissaires : Frédéric Pajak et Sébastien Dizerens

L'ESPACE VAN GOGH (ancien Hôtel-Dieu)

Construit aux XVI^e et XVII^e siècles, l'Hôtel-Dieu s'inscrit dans un contexte de prospérité et de modernisation de la ville, et fait perdurer une tradition hospitalière locale déjà bien affirmée. Au XIX^e siècle, l'hôpital est agrandi suite à une terrible épidémie de choléra. Vincent van Gogh y fera de courts séjours et le représentera dans plusieurs de ses toiles.

Aujourd'hui, l'espace Van Gogh est un véritable pôle culturel, accueillant la médiathèque de la ville, le service des archives municipales, une antenne de l'Université Aix-Marseille et le Collège international des Traducteurs littéraires.

À l'occasion du Festival du Dessin, le public pourra y admirer les œuvres de Jacques de Loustal, Hervé Di Rosa, Claire Nicole, Joël Person, Anna Sommer, Dorothée Selz et de Mylène Duc.

Commissaires : Alexandra Roussopoulos et Nicolas Raboud

ÉGLISE DES TRINITAIRES

Magnifique vestige hérité des aménagements architecturaux réalisés par la congrégation des Trinitaires au début du XIII^e siècle lors de leur installation à Arles, cette chapelle récemment rénovée permet d'abriter aujourd'hui diverses expositions en plein cœur de la ville.

À l'occasion du Festival du Dessin, elle accueillera entre ses murs l'œuvre monumentale d'Olivier Estoppey.

Commissaire : Pavel Schmidt



ENCLOS SAINT-CÉSAIRE

Situé dans le quartier de l'Hauture, le site abritait à l'origine le premier groupe épiscopal de la ville, constitué d'une cathédrale datant du IV^e siècle et probablement d'un baptistère. Les rénovations entreprises en 2003 mettent au jour les vestiges d'une cathédrale paléochrétienne de grande dimension et d'une grande qualité architecturale. En 2004, le groupe formé par les vestiges de la cathédrale et le couvent Saint-Césaire est classé au titre des Monuments historiques.

À l'occasion du Festival du Dessin, un cabinet inédit du dessin d'humour y sera présenté sous le commissariat de Martine Gossieaux.



MUSÉE RÉATTU

Installées dans un monument remarquable du patrimoine architectural arlésien, l'ancien Grand Prieuré de l'Ordre de Malte, les collections du musée se forment à partir de la donation au XIX^e siècle des œuvres du peintre néoclassique Jacques Réattu (1760-1833). Séduits par les lieux, ce sont ensuite de grands artistes du XX^e siècle – Pablo Picasso, Ossip Zadkine, Germaine Richier – qui donnent un nouveau souffle à l'institution au sortir de la Deuxième Guerre mondiale. En 1965, la première collection de photographies dans un musée des beaux-arts en France y est constituée, consacrant le rôle pionnier d'un musée aujourd'hui ouvert aux formes les plus contemporaines de la création artistique.

Dans le cadre du Festival du Dessin, le public pourra y admirer deux moments phares de l'œuvre aussi prolifique que diversifiée de Pierre Alechinsky : une vingtaine de pièces de sa série *Flora Danica* et soixante lithographies faites en collaboration avec le grand imprimeur lithographe Peter Bramsen.

Commissaire : Nicolas Raboud

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

Vincent van Gogh est une figure incontournable de l'art du XX^e siècle. À ce jour, son influence perdure auprès des artistes et son œuvre exerce un magnétisme sans précédent sur le public. Entre les mois de février 1888 et de mai 1889, il réalise à Arles une multitude de tableaux et de dessins dont la plupart sont aujourd'hui considérés comme des œuvres d'art majeures.

Ouverte en 2014 sous l'impulsion du mécène Luc Hoffmann (1923-2016), la Fondation Vincent van Gogh Arles se veut un lieu de réflexion et de dialogues fertiles entre créateurs et créatrices. Chaque année, l'institution présente une ou plusieurs des toiles de Van Gogh en regard du travail d'artistes modernes et contemporains.

Du 22 avril au 14 mai 2023, la Fondation dédie l'ensemble de ses espaces d'exposition au Festival du Dessin, accueillant les œuvres de Victor Hugo, Aloïse, Marcel Basculard, Jean Raine et Pierre Tal Coat. À cette occasion sera également exposée la toile *Arbres*, peinte par Vincent van Gogh en 1887 et prêtée par le Van Gogh Museum d'Amsterdam.

Commissaires : Sébastien Dizerens et Alexandre Devaux



© Hervé Hôte



LUMA ARLES Les Forges - Parc des Ateliers

Centre culturel et campus créatif interdisciplinaire où penseurs, artistes, chercheurs, scientifiques interrogent les relations qu'entretiennent art, culture, environnement, droits humains et recherche, LUMA Arles se situe dans le Parc des Ateliers, une ancienne friche ferroviaire de 11 hectares, où dialoguent aujourd'hui La tour conçue par Frank Gehry et sept anciennes usines issues du patrimoine industriel du XIX^e siècle.

Le bâtiment Les Forges, construit dans les années 1870 et rénové en 2014, abrite des espaces d'exposition qui accueilleront, à l'occasion du Festival du Dessin, les œuvres de Roland Topor, Olivier O. Olivier, Émilienne Farny, Martial Leiter, Sylvie Fajfrowska, Guy Oberson, Alexandra Roussopoulos, Corinne Véret-Collin, Nadine de Koenigswarter et de Pavel Schmidt.

Commissaires : Alexandra Roussopoulos, Sébastien Dizerens, Pavel Schmidt

CROISIÈRE

Imaginé par Françoise Nyssen et Jean-Paul Capitani en 2018, Croisière accueille chaque été un riche programme d'expositions et de concerts. Situé au pied des remparts, entre le Théâtre antique et la Tour Luma, doté d'un restaurant, d'une librairie de 85 m², d'un espace de projection et de spectacle en plein air de plus de 400 places, ce tiers-lieu culturel constitue un rendez-vous incontournable aussi bien pour les Arlésiens que pour les visiteurs de la ville.

Dans le cadre du Festival du Dessin, le public pourra y découvrir les dessins coup-de-poing, hauts en couleurs, de grands dessinateurs de presse d'aujourd'hui comme Wozniak, Mix & Remix, El Roto, Pat Noser, Denis Lopatine, Vuillemin, Noyau et Micaël, ainsi que les dessins de presse de Martial Leiter et de Roland Topor.

Commissaire : Alexandre Devaux



GALERIES PARTICIPANT AU FESTIVAL

Dans le cadre du Festival du Dessin, les œuvres de certains artistes, signalées dans les expositions, seront disponibles à la vente à l'Espace Richterbuxtorf, installé, le temps du festival, à :

La Mercerie
12 rue du Président Wilson
13200 Arles
www.richterbuxtorf.ch

De plus, autour du réseau artistique Arles contemporain, certaines galeries arlésiennes exposeront en « off » divers dessinateurs, liés ou non au festival.

Créée en 2013, l'association Arles contemporain regroupe des lieux, fondations, institutions muséales, galeries, écoles, lieux de résidences et de production afin de promouvoir l'art contemporain sur le territoire du Pays d'Arles à travers diverses manifestations et rencontres.

www.arles-contemporain.com

AUTOUR DU FESTIVAL

Pour cette manifestation inédite qu'est la première édition du Festival du Dessin, toute une série de rencontres et d'événements accompagneront les expositions proposées.
Le détail en sera disponible ultérieurement sur le site internet du Festival (www.festivaldudessin.fr), mais en voilà d'ores et déjà un aperçu.

Les enfants à l'honneur

Puisque le dessin est le premier langage de l'enfance, le Festival du Dessin se devait de donner aux enfants une tribune pour mettre en lumière leur imaginaire foisonnant, leur inventivité sans limite, leur fulgurance créatrice, et l'inspiration que cet imaginaire a pu insuffler aux artistes.



LES ENFANTS D'ARLES EXPOSENT

Avec le soutien de la ville d'Arles, des ateliers de dessin ont été mis en place dans trois écoles primaires arlésiennes, ateliers encadrés par dix dessinateurs professionnels d'Arles et d'ailleurs ainsi que les équipes enseignantes. Dix classes, du CP au CM2, réaliseront ainsi dessins, gravures, collages, peintures sous plexiglass et bien d'autres choses encore.
Le public pourra admirer le résultat de cette magnifique aventure à **l'espace Van Gogh** du 5 au 14 mai 2023.

Commissaire : Alexandra Roussopoulos



LA SALLE DE CLASSE DU PETIT NICOLAS

Toujours en hommage à Jean-Jacques Sempé et en écho à l'exposition des enfants arlésiens, IMAV Éditions et la maison Deyrolle offrent dans **l'espace Van Gogh** une expérience inédite : une quarantaine de dessins du *Petit Nicolas* exposés dans une reconstitution fidèle d'une salle de classe de l'époque, pour nous faire redécouvrir l'univers du plus célèbre de nos écoliers.

L'humour des textes de René Goscinny allié à la poésie des dessins de Jean-Jacques Sempé restituent ce parfum d'enfance qui a séduit des milliers de lecteurs. Dans cette exposition immersive, affiches pédagogiques, pupitres, dessins naturalistes, craies et tableau noir de Deyrolle côtoient les dessins originaux du *Petit Nicolas* réalisés et publiés dans les années 1960.

Co-commissaire d'exposition : Aymar du Chatenet



Dessins sans titre © IMAV
éditions / Goscinny – Sempé

Dessin et musique au diapason

CONCERT DESSINÉ LE 3 MAI 2023 AU THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

Depuis plus de quarante ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au cœur de la nature, toujours avec le même enthousiasme.

Dans le cadre du Festival du Dessin, l'**Orchestre national de Cannes**, sous la direction de Benjamin Levy, donnera un concerto-soirée pour piano et orchestre de Nino Rota, précédé d'une suite tirée du film *Le Guépard* et suivi d'un divertimento concertante pour orchestre et contrebasse.

Durant le concert, les artistes **Anna Sommer** et **Joël Person** réaliseront une performance de dessins projetés en direct sur écran géant.

Cette soirée exceptionnelle se déroulera dans un lieu également d'exception : **le Théâtre antique d'Arles**. Bâti sous Auguste au cœur de la cité romaine, l'édifice, inscrit aux Monuments historiques et sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, fait partie des grandes réalisations de la première phase d'urbanisation de la ville. D'une capacité de 10 000 personnes, il est l'outil privilégié de la romanisation cinq siècles durant, proposant jeux et spectacles variés. Dans les années 2000, une grande campagne de restauration lui rend sa vocation de lieu de spectacles, tout en conservant l'intégrité archéologique du site.



Joël Person, *Carnet de notes, Festival de Prades, Renaud Capuçon et Pierre Bleuse*, 2021, pierre noire sur papier, 30 x 84 cm

PROJECTIONS DE DESSINS EN MUSIQUE AU CŒUR DE LA VILLE

Né à Arles dans un de ses quartiers les plus emblématiques, **le Philharmonique de la Roquette** propose des ciné-concerts depuis plus de quinze ans. À l'occasion du Festival du Dessin, en collaboration avec la société de production arlésienne Studio Phosphore spécialisée dans le spectacle vivant, des projections en musique des dessins exposés seront organisées par le Philharmonique une fois par semaine dans les grands points de rendez-vous populaires et festifs d'Arles que sont la place Voltaire, la place Paul Doumer et la place du Forum.

www.lephilharmoniquedelaroquette.fr

www.studiophosphore.com

Débats, rencontres, signatures, projections de films

Durant les week-ends des 29 et 30 avril et 5 et 6 mai 2023, des tables rondes avec les artistes exposés et des médiateurs culturels seront organisées au **théâtre municipal d'Arles** autour de thématiques clés (le dessin d'art, le dessin de presse, le dessin par les femmes, l'illustration de l'imaginaire enfantin, etc.) www.theatre-arles.com

Durant le Festival, des projections des films du *Petit Nicolas* ainsi qu'une série de films sur de grands dessinateurs qui ont marqué l'imaginaire collectif seront au programme du cinéma **Cinéma Le Méjan – Actes Sud**.

www.cinemas-actes-sud.fr

Enfin, pour prolonger au fil des pages les découvertes faites lors de cette première édition, l'annexe de la librairie Actes Sud du Méjan, la **librairie Croisière**, offrira une riche sélection d'ouvrages liés au Festival du Dessin ainsi que des coups de cœur de libraires et une carte blanche bibliographique donnée à Frédéric Pajak, directeur artistique du Festival.

Des signatures avec les artistes y seront organisées, de même que dans les librairies arlésiennes Les Grandes Largeurs et L'Archa des Carmes.

Librairie Les Grandes Largeurs

11 rue Réattu 13200 Arles

09 54 82 99 03

Librairie L'Archa des Carmes

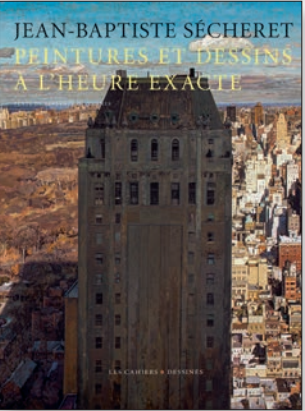
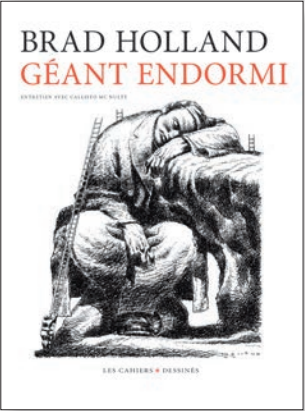
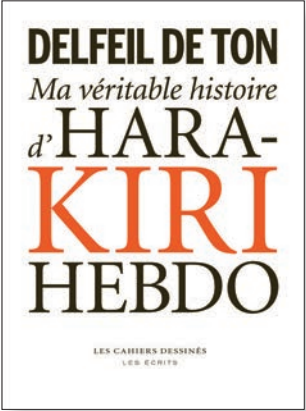
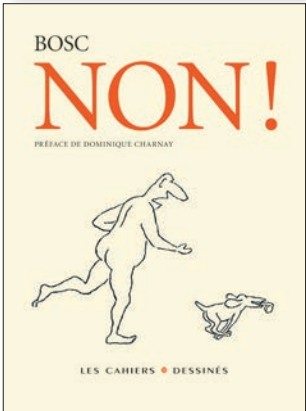
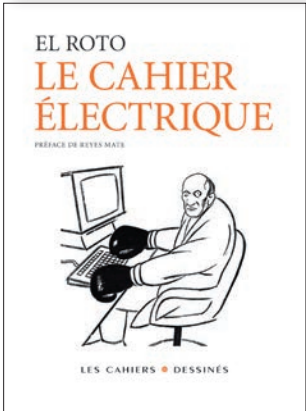
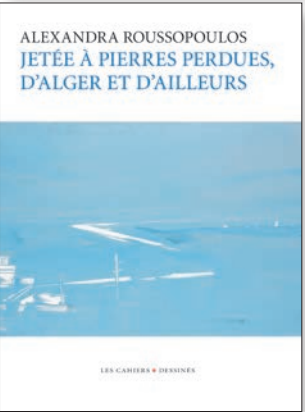
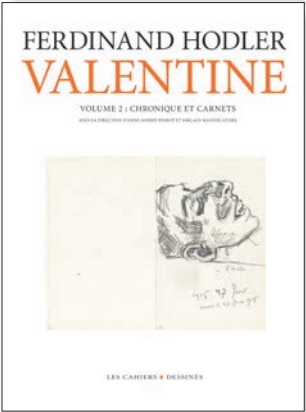
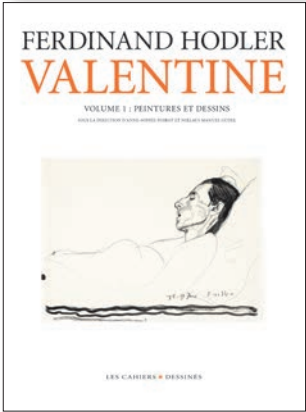
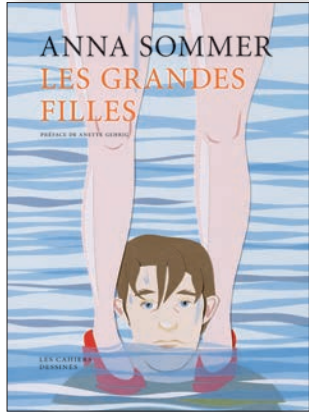
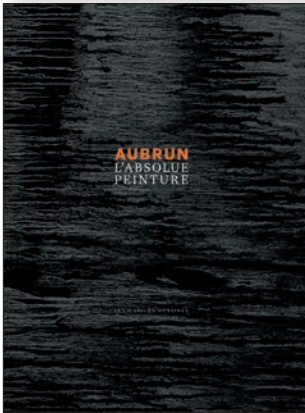
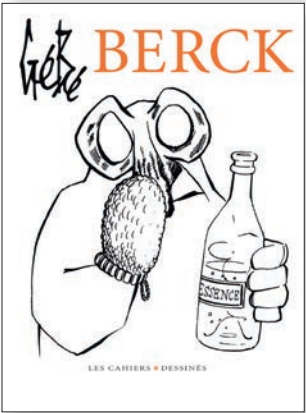
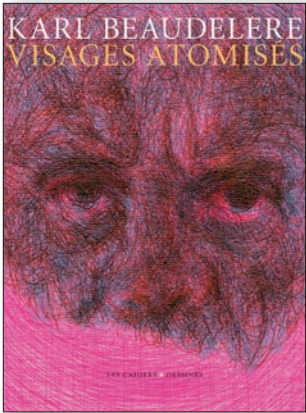
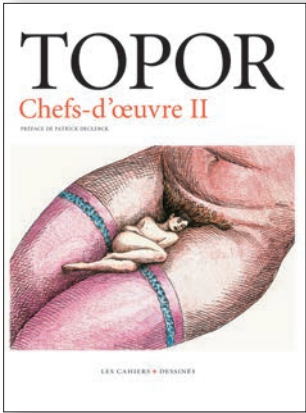
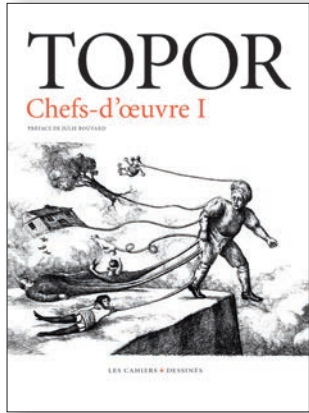
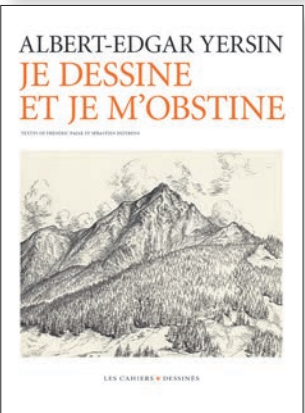
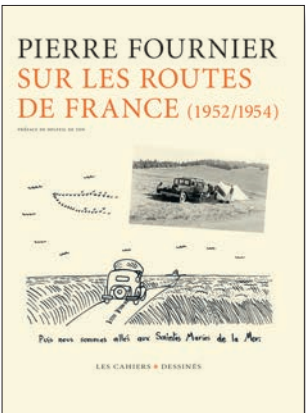
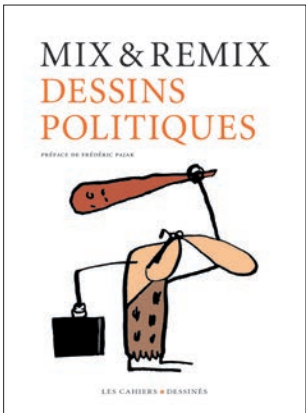
23 rue des Carmes 13200 Arles

04 90 91 30 81



© Héloïse Jouanard

LES CAHIERS DESSINÉS



PARTENAIRES DU PROJET



**L U M A
A R L E S**

**FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES**



DEYROLLE
NATURE ART ÉDUCATION



**AR L
CONTEMPORAIN
ES**

ESPACE RICHTERBUXTORF

CONTACTS PRESSE

RELATIONS PRESSE VILLE D'ARLES
Mélanie Cristianini
Tél. 04 90 49 39 63 / 06 76 86 53 69

AGENCE HEYMANN ASSOCIÉS
Sarah Heymann
www.hey mann-associés.com

PRESSE NATIONALE
Victoria Noizet
+33 6 31 80 18 70
victoria@hey mann-associés.com

PRESSE INTERNATIONALE
Chloé Braems
+33 6 31 80 14 97
chloe@hey mann-associés.com

www.festivaldudessin.fr



FESTIVAL
DU DESSIN
ARLES

1^{ÈRE} ÉDITION – DU 22 AVRIL AU 14 MAI 2023